

陈振声：新艺大应促进艺术文化蓬勃发展

陈振声鼓励新艺大扮演区域艺术发展的连接点，尤其在日益分裂的世界，通过艺术教育和实践为不同文化的人接轨。

胡洁梅 报道
ohkm@sph.com.sg

新加坡艺术大学应催化并促进我国艺术与生态的蓬勃发展，为我国创造新价值主张的同时，也扮演区域艺术发展的连接点。

教育部长陈振声星期三（5月10日）在新艺大首次主办的座谈会上，为大学标志主持推介，在致辞中提出对我国首所艺术大学的期许。

明年8月开课的新艺大由南洋艺术学院和拉萨尔艺术学院联合，在两院建立的专长和基础上加以发展，不另设校园，而是在各自学院开办课程。设在国家设计中心的大学中央机构负责协调课程与项目，并颁授文凭。校方透露将在今年8月招生，课程详情有待公布。

陈振声致辞时指出，新艺大须为我国的艺术与生态环

扮演催化和融合的角色，强化新加坡身份。

我国艺术与生态领域多年来已取得一定的发展。如今，我国拥有知名的艺术机构，如滨海艺术中心和国家美术馆，不同文化机构举办艺术活动，包括常年的新加坡艺术周和作家节。即使在冠病疫情期间，人们继续热衷于艺术活动。

更多人意识到艺术对于启发与凝聚社会的价值，艺术大学的成立正合时宜。他期待，位于市政区的艺术大学可扮演催化剂，支持我国发展更蓬勃的生态环

此外，艺术大学也须为我国与全球经济创造新的价值主张。艺术界重视的技能在其他领域如用户体验设计等，已越来越受青睐。与此同时，随着人工智能和元宇宙等科技发展，艺术形式也

在演变。

陈振声说：“人工智能可完成贝多芬留下的未竟作品《第十交响曲》，我们要如何确保毕业生的原创工作继续受到重视？我们要如何让毕业生做好准备，在日益数码化的社会做出贡献，让艺术能继续促进人们的交流？面对科技改变，我们要如何不失去人性？”

人性的元素依旧是艺术工作的关键。艺术大学也须与时俱进，让学生接触多元化体验的同时，培养精专技能。

他鼓励新艺大扮演区域艺术发展的连接点，尤其在日益分裂的世界，通过艺术教育和实践为不同文化的人接轨。大学须把握新加坡处在中西方交汇点的位置，建立专长并发展为区域，甚至国际的顶尖艺术学府。

艺理会将提供奖学金

新艺大校长郭建文教授指出，大学将与国家图书馆管理局和国家美术馆等机构探讨合作，为学生提供实践与研究等学习机



新加坡艺术大学邀请资深艺术工作者见证新大学的标志揭幕。曾向他们学艺的学员个别为他们献上南洋艺术学院校友设计的丝巾，感谢他们对艺术教育的贡献。图为舞蹈家吴丽娟（右）接受众人的喝彩。

（白艳琳摄）

会。

国家艺术理事会也将与新艺大提供奖学金，细节日后公布。他希望奖学金能帮助有经济负担的学生，让他们有机会接受艺术教育。

他在主旨演讲中也提到艺术教育的意义，以及人工智能发展对艺术创作或带来的影响。他认为，艺术创作与艺术教育须经过

大量的准备工作，包括不断地实验、彩排与实践，不应走捷径的方式。创意需要通过深度阅读、感知、聆听与观察等方式培养。

因为有一代代杰出的艺术工作者，才造就了今天的艺术大学，他也特别感谢南艺创办人林学大，以及拉萨尔艺术学院创办人麦纳利修士（Joseph McNally）。

新艺大在活动上也感谢本地资深艺术工作者对艺术教育的贡献，当中包括舞蹈家吴丽娟、画家蔡荣恩、雕塑艺术家韩少英、陶艺家伊斯甘达·贾里（Iskandar Jalil）等。

学者：艺术教育应培养学生创造力与共情能力
刊第12页