

# 庆成立85周年

# 南艺扩大巴黎驻留计划至社群外艺术家

副总理兼财政部长黄循财表明，政府会继续投入资源发展文化领域。他期待更多新加坡人愿为欣赏本地艺人的表演排队买票，而不仅是为海外歌手那么做。艺术机构也应继续加强同社区伙伴的协作，让艺术更贴近民众。

■胡洁梅 报道  
ohkm@sph.com.sg

南洋艺术学院在法国巴黎国际艺术城的艺术驻留计划明年起将开放给南艺社群以外的本地和东南亚艺术家，让他们有机会到巴黎创作并呈献作品，促进同国际艺术家的交流和协作。

南艺星期六（9月2日）在85周年庆活动上透露扩大艺术驻留计划，并推出数码版的当代亚洲艺术档案馆。

巴黎国际艺术城艺术驻留计划自1998年起推出，南艺25年来已为超过70名艺术家如韩少英、陈楚智、林子平等提供驻留机会。

南艺在巴黎国际艺术城有两个工作室供艺术家展示作品，一个工作室接下来会保留给南艺校友、教员等，另一个将开放给其他本地和东南亚艺术家使用。

驻留计划为期约四个月，每年可让六名艺术家参加，艺术形式可包括纯美术、摄影、舞蹈、音乐等。

驻留计划由南艺赞助，院方

接下来也会寻找赞助者，希望为艺术家承担部分机票和生活费开销。

南艺纯美术系今年中也推出当代亚洲艺术档案馆，收录学生对艺术家的介绍和分析，内容可包括访谈记录、录音、文章等，旨在让公众认识本地与区域当代艺术作业。

这也是纯美术系课程要求，学生利用约一个学期的时间研究本地或东南亚艺术家的作品。

档案馆网站目前介绍的艺术家包括韩少英、廖芳炎和里兹曼·普特拉（Rizman Putra），陆续会增添其他艺术家的资料。

副总理兼财政部长黄循财星期六晚上出席南艺在嘉佩乐酒店举办的85周年庆晚宴。他致辞时肯定南艺对本地艺术发展的贡献，称其开创南洋风艺术。

这所由林学大于1938年创办的艺术学院为新加坡栽培了许多人才，校友之中有13人获颁文化奖。南艺也向世界展示新加坡和东南亚艺术。

过去几年，本地文化艺术领

域更加蓬勃。他说：“重要的是，我们创造了新加坡人的身份与文化，这文化可能难以用言语形容，但与我们的价值观、经历和共同记忆息息相关，而艺术家和音乐家通过艺术来表达独特的新加坡人文化。例如：当新加坡华乐团在海外表演时，观众就能从它独特的编曲和风格中，发觉乐团与中国乐团的不同。”

## 黄循财：尚达曼支持我建议博物馆向国人免费开放

曾任文化、社区及青年部长的黄循财也指出，他当时决定让本地各博物馆免费开放给新加坡公民，这一建议得到时任财政部长的支持。

“他就是我们的候任总统尚达曼。我们可放心，我国元首是一位支持艺术的倡导者。”

政府会继续投入资源发展文化领域。南艺和拉萨尔艺术学院也成立了新加坡艺术大学，为新加坡培养创意专才。他期待，更多新加坡人能支持本地艺术工作者，愿意为欣赏本地艺人的表演排队买票，而不仅是为海外歌手泰勒丝（Taylor Swift）或酷玩乐团（Coldplay）那么做。艺术机构如南艺也应继续加强同社区伙伴的协作，让艺术更贴近民众。

南艺院长苏惠兰说：“南洋

艺术学院成立85年，致力以教育与实践丰富生活和社区的远景，成为首屈一指的艺术学院，也巩固我们在东南亚艺术领域的领导地位。通过艺术驻留和当代亚洲

艺术档案馆这两项新项目，我们庆幸能为本地和国际艺术社群提供更多机会，了解新加坡及东南亚艺术、艺术家和文化遗产，同时推进实践和研究，展示南艺

的国际化策略，迈向下一个里程碑。”

约300人出席当晚的晚宴，现场也举办艺术品拍卖会，为南艺发展基金筹款。



南洋艺术学院董事会主席刘心玲（左）与晚宴筹委会主席陈俊美（右）将一幅字赠送给副总理兼财政部长黄循财。这幅字出自曾任南艺院长的前国会议员何家良之笔。（龙国雄摄）