



新加坡艺术大学的成立有助提升本地艺术教育文凭的含金量。升格

为大学后，两所院校拥有与世界一流院校建立交流计划的资质，这对本地艺术教育来说很有好处。期待艺术大学的设立可以让艺术研究获得更多资源，进而建立更长远的学术研究计划。以东南亚美术作为例，这是一个庞大的课题，其实可以细分为很多独立的研究项目。

——雕塑家、南洋艺术学院兼职讲师杨子强（52岁）



本地有不少艺术工作者和画廊，但艺术评论是一块短板。

打造世界一流艺术大学的关键在于师资，而人才和生态是相互依赖的，只有生态健全，才能够吸引和留住最好的人才。当年我在英国留学，大多数在艺术院校授课的讲师都是兼职的，他们一边从事艺术创作，一边在学校教书，也在艺术评论刊物上各抒己见，百家争鸣。艺术院校不该是脱离生活的象牙塔。

——画家巫思远（57岁）



我期待这所大学的舞蹈教育，除了传授舞蹈技巧和舞蹈理论，也能把编舞纳入课程里。另外，大学里的高等艺术教育应尽可能提供全面的多元文化和跨界别的舞蹈知识。我也希望看到这所大学强调与重视新加坡舞蹈。另外还有一点，就是塑造学生的本土艺术史观，向学生讲述新加坡的舞蹈史和发展。我相信很多年轻舞者，对本地舞坛前辈都感到陌生。

——新典现代舞蹈团艺术总监、文化奖得主刘美玉（67岁）

期待新艺大拓宽学生发展机会

艺文界寄望提升我国文化艺术国际地位

曾在新加坡艺术学院修读音乐的孙萃钰，相信艺大的成立能为学生提供更多元的课程选择，拓宽在艺术领域的就业机会。

胡洁梅 安诗一 报道
ohkm@sph.com.sg
anshiyi@sph.com.sg

艺文界人士和毕业生期待新成立的新加坡艺术大学能提升我国文化艺术在国际的地位，让本地艺术工作者有更大的舞台，同时为学生拓宽发展与就业机会。

新加坡华乐团行政总监何伟山期待，艺大的成立让我国根据国情发展量身订制的课程，推动更多东南亚文化研究项目，提升我国在国际艺术教育的地位。

“把艺术学院提升至大学的定位，我相信这有助于吸引国际学者到本地交流、学习或教学，他们也因此可以把我国的艺术养分带到海外发扬，让本地艺术工作者有更大的世界舞台。我希望大学也能成为艺术家的‘表演客厅’，与本地艺术家和组织有更多的协作，为我国发展更有活力的文化生态环境。”

厅’，与本地艺术家和组织有更多的协作，为我国发展更有活力的文化生态环境。”

他建议，大学可增设综合类的课程，为学生的学习增值。除了掌握艺术的专业技术，他们也可以学习艺术管理、艺术政策等方面的专长。

曾在新加坡艺术学院（SOTA）修读音乐的孙萃钰（26岁，金融业文员）对于艺大将开设艺术管理专业课程感到十分欣喜。

她相信艺大的成立能为学生提供更多元的课程选择，拓宽在艺术领域的就业机会。

“以前很多人读艺术管理的专业课程都会选择出国读，去学习节目、音乐和展览策划的知识。很多喜欢艺术、学艺术的



校园建筑颇具设计感的拉萨尔艺术学院（左图）目前开设音乐、服装设计、电影、音乐剧制作等专业课程。拉萨尔艺术学院和南洋艺术学院联办艺术大学后，学生将有更多学习选项与机会。右图为修读表演创作的南艺学生在校排练。（蔡家增摄）



人，最后并不会走上表演道路。随着本地艺术发展更加多元化，会有更多艺术领域的职位需求出现，专业的文凭能让这些人才继续留在这个行业里。”

目前在拉萨尔艺术学院读室内设计设计的何雨澄（21岁，大二）也表示，修读设计专业是兴趣使然，希望能够培养自己的艺术素

养，而将来未必要当室内设计师。

她说：“成立艺术大学体现了政府对于艺术的重视，相信两所院校合作可为学生提供更多的资源，也能提升大众对艺术领域的认识。”

陈振声：正面影响艺文界

教育部长陈振声星期二（8月

30日）在面簿贴文中说，艺大的成立拓宽人们成功的途径，通过艺术大专教育为新加坡的艺术与文化领域带来正面的影响。

他说：“正当新加坡和世界从疫情恢复之际，成立艺术大学是我国为未来踏出的勇敢一步，说明我们相信艺术与创意精神对新加坡未来的成功是不可或缺的。”