

# 南艺前院长林友权不朽画卷收笔

林友权是南艺第二任院长，擅长木刻版画、裸体画、水墨画、油画、岩迪画、雕塑等，2011年获颁文化奖。他2003年起办个展，最后一次是2015年的“景异”，南艺在2010年为他办回顾展“不知足的恩赐”。

黄南京 报道  
ngspg@sph.com.sg

南洋艺术学院第二任院长、文化奖得主林友权前晚病逝，享年93岁，遗下太太与四男四女。

林友权遗孀徐美燕（56岁）接受《联合早报》访问时说，林友权在八年前已查出末期前列腺癌，医生估计剩两三年寿命，但他注重饮食，半年前身体才退化，肾衰竭，上周摔了一跤导致盆骨碎裂，送入国大医院治疗，至前晚10时15分逝世。

林友权获悉患癌后，仍坚持飞往南艺在巴黎的艺术家驻空间作画。

徐美燕说，林友权一生执着于画画，从不停笔，即使他双脚乏力，也由儿子背他上吉楼画室的工作室，半年前才少去。

1928年在中国厦门出生的林友权是南艺前身——南洋美术专科学校创办人林学大的儿子，10岁与家人定居新加坡。

他1950年自美专修西画毕业，留校教画，1958年赴英国切尔西艺术学院考获版画文凭，并在市政厅音乐戏剧学校上声乐与音乐理论课。

林学大在1963年逝世，林友权继承父业，任院长至1979年，教学至1994年，获南艺颁发长期服务奖。

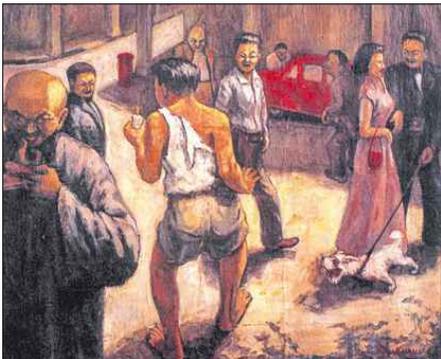
美专创办路蓝缕，林学大时期经济窘迫，林友权接手时雪上加霜，1973年底通过报界宣布面临关闭危机，后在校友捐赠作品办义展和董事鼎力支持下，筹得十几万元渡过难关。林友权在南艺庆祝80周年时曾说：“从没放弃！哪里会放弃？要坚持的美术教育工作一定要做。再怎么辛苦也要做下去。”

## 何家良称林友权对美育工作很负责任

林学大创办的厦门美专战前已关闭，而南艺生存至今，是新加坡与东南亚美术教育的中流砥柱。

曾任南艺院长的何家良说：“现在南艺获得政府资助，有光明的前途，将要办成大学，但以前的经营是很不容易的，我也尽点绵力协助。林友权是恩师，对美育工作很负责任，教学非常认真。我上美专第二年，他教油画讲解细心，而我和同学上课的情景也给林老师画入画里。”

林友权说过，美术是艺术的一种，甚至可以代替宗教独立存在。他擅长木刻版画、裸体画、水墨画、油画、岩迪画、雕塑等，2011年获颁文化奖。他在1956年与同仁创办赤道艺术研究会，其油画《余悸》和《真理何



▲林友权油画《真理何处寻》（1957）参展日本福冈亚洲美术馆“南洋1950-1965：新加坡美术之路”画展。（档案照片）

►林友权在2009年为父亲林学大塑造一座真人大小的铜像，矗立于南艺林学大展厅前。（档案照片）

处寻》描绘1950年代社会动荡的历史面貌，与赤夷类下美术史社会现实主义的地位。

美术研究者姚梦桐常在咖啡店遇到林友权，听过他说“只有体验过生活，才能了解事物的本质，才能成为真正的画家”。林友权在1966年参与“六人木刻展”，六人合作的《海景》有意识地以南洋风情描绘入木刻板画。林友权隔年参加第一届新加坡雕塑展，1980年获颁总统公共服务勋章。

林友权为新加坡三任总统尤索夫、薛尔思和王鼎昌做过雕

像，也为父亲塑过三次像，一座真人大小的林学大铜像2009年矗立于南艺林学大展厅前。2011年也为在中国厦门美术馆展出的“新、中西国艺术交流展”，呈献另一座林学大铜像。

林友权自2003年起办个展，最后一次是2015年的“景异”，南艺在2010年为他办回顾展“不知足的恩赐”。

林友权治丧处设在武昌巴督25街第288A座组屋，吊唁者须登录<https://caledny.com/jimyekuan/lyk-wake>注册，星期日下午5时在万礼火化场火化。

