

# 郑剑峰徜徉水墨海洋世界

黄向京 / 报道

图片由主办方提供



水墨画家郑剑峰从中国水墨角度书写海洋生物大千世界。

来到“庚子鱼乐二十年——郑剑峰新作”画展，等同漫游海洋世界，邂逅微小的水母、海马、鱿鱼、弹涂鱼、海龟等生物，一同悠游。

展览原定去年在南洋艺术学院举行，因为冠病疫情延后一年，这是本地画家郑剑峰（72岁）第三次个展，展出超过40件作品，包括：海洋生物八珍八屏条、十二小品册页和长达几米的手卷《玉带水母缠绵》及《刀片鱼织》。

郑剑峰从中国水墨角度书写海洋生物大千世界，非常少见，孜孜不倦20年。他从圣淘沙海底世界水族馆、香港海洋公园的水母展馆、双溪布洛与马来西亚龟咯等地，从海洋生物专书与科研



档案去了解它们的生态与习性，通过书画印纸呈现空灵浮游，自然律动的海底世界，从中感受到海洋的脉搏与心跳。

根据郑剑峰的观察，鱿鱼到了夜里，在灯光下只看到它的睁眼；海马多变色，照顾小海马的是雄海马而非雌海马，爱穿梭于海藻碧草之间；一群直游的刀片



鱼编织成一片黄海；缥缈长尾水母看似彼此缠绵；一对海陆双栖的弹涂鱼在飞跃。

郑剑峰接受《联合早报》访问时指出，《海龟彼岸登》（180乘240厘米）有纪念意义，他在2002年6月于圣淘沙海底世界见证了25只小海龟重返海洋的壮观场面，在2019年画

←（左）郑剑峰《海龟彼岸登》描绘一群小海龟重返海洋的壮观场面（2019）。

←（右）郑剑峰水墨画《斗墨沉鱼》（2019）。

下壮观一幕，写下七言绝句：“万里征程向海天，倾巢破浪竞推前，涛声导引依潮汐，彼岸堪登悉在前。”小海龟天敌不少，在沙滩孵化时被人拿走，或被其他生物吃掉，能够成形游回彼岸的极少。

《刀片鱼织》手卷饶有意思，展现了形体特别的刀片鱼的纵横经纬，刀光剑影，仿佛海洋气势非凡的锦衣卫队。郑剑峰说，刀片鱼的习性是直游，唯有遇上敌人，才会迅速横游。郑剑峰在蝴蝶推折式十二小品册页尝

试用不同颜色的宣纸，总结20年钻研的12种海洋生物绘画，并撰文题之。

郑剑峰50年前在南洋美专学习西洋画素描，奠定中国绘画白描的形体基础。他曾是室内设计师，善于经营空间，讲究画面的构图与留白。有些画面用旧纸，毫不避忌旧纸上的折痕、黄点或水渍，形成纸面的生命感；偶尔也用不吸水的符纸，有色宣纸等，不断试验、尝试，赋予海洋生物水墨画新的感觉。水母在蓝色宣纸上，悠悠如同星系；在黄色纸上的水母，呈现晶莹形态。他有时会切割画面，不管画中有字，还是字画隔开，重点在于画面须具平衡之美。

展览即日至5月9日上午11时至晚上7时，在南洋艺术学院义安公司第一及二展厅（80 Bencoolen St S189655）举行。