

南艺办遗作展 向陈建坡致敬

黄向京 / 报道

照片由南艺提供

南洋艺术学院现举办“涛啸云涌——陈建坡遗作展”，向其讲师、文化奖得主、篆刻书画艺术家陈建坡（1949—2019）致敬。展览原定去年举行，因疫情延至今年，由陈建坡家属遗产策展，展出他从1985年至2016年共70件作品。

陈建坡生于中国广东潮州，1962年移居新加坡，1968年进入南洋美专（今南艺）攻读西洋画，向施香沅和陈宗瑞研习中国水墨画，1971年与一群志同道合的朋友发起成立啸涛篆刻书画会，任会长30余年。

陈建坡太太傅美珠接受《联合早报》访问时说，当时本地鲜少有机会接触水墨篆刻等中国传统艺术，啸涛篆刻书画会会员约七八个，每个月一次，聚在



陈建坡篆刻——昌化红纹石《悬解》（2009）。

陈建坡住家房间充作画室（“痴黠轩”）交流。加入画会的傅美珠在1980年代与陈建坡成婚，会员辗转到他们的新家活动。

西洋画启发陈建坡在中国水墨中融入抽象表现主义元素。陈建坡曾说：“基本上我觉得中国画不只是画这些梅兰竹菊或者传统的山水。不妨找一些新的表现手法如更为自由的表现主义式，甚至是抽象式的画法，敢于冒险去尝试。”

中国画应有时代感

陈建坡也认为，中国画应该有时代感，有个性，不一定要表现南洋的题材，而是应该反映艺术家的内心感受。艺术追求的过程是在解惑，在每个阶段追求突破。

展出的作品包括：以印度人为主的肖像画如《暮影残年》，书法如《汉三公山碑集联》，篆刻如昌化红纹石《悬解》，抽象水墨画如《水月相忘》等。陈建



南洋艺术学院举办“涛啸云涌——陈建坡遗作展”为其讲师、文化奖得主、篆刻书画艺术家陈建坡致敬。

坡在1994年获颁中国杭州西泠印社海外名誉社员，是第一位新加坡人赋予此衔。他在南艺教学30余载，备受师生爱戴。

展览播放由啸涛篆刻书画会委托，独立导演林少鹏制作的《艺海心印——画家陈建坡的心迹》20多分钟纪录片，通过好友、同学、画友及学生的访谈，走入陈建坡的世界。林少鹏说，



陈建坡隶书中堂《汉三公山碑集联》（2014）。

能与陈建坡畅谈水墨画是缘分，他没想到当年制作《啸涛篆刻书画会45周年》宣传片与陈建坡的短短访谈，促成了这部短片最重要的“遗言”。陈建坡爱唱潮剧及刘家昌的流行歌曲。

展览即日起至5月5日上午11时至晚上7时（星期一及假日休息），在南洋艺术学院林学大展厅（80 Bencoolen St S189655）举行。