

黄向京 / 报道

ngspg@sph.com.sg

龙国雄 / 摄影

1991年，在国家博物馆画廊举办的“新加坡的雕塑”（Sculpture in Singapore）展览是本地历史上最大型的雕塑展，由美术史学者沙峇巴地（T.K. Sabapathy）策划策展，呈现15年来超过170件作品。

在当时，刚崛起的当代艺术概念尚不清晰，雕塑展涵盖了当代装置、现成品等。除了成名雕塑家，也展出雕塑系年轻学生如林序毅、杨子强等人作品。配合展览出版的展册回溯本地自1976年以来的雕塑发展历程。

30年后，新加坡雕塑学会为庆祝创办20周年举办纪念展“物语：当代雕塑展2021”，是具野心，规模很大的雕塑展，费时一年，根据不同的主题，在四个场地前后举行半年，探索当代艺术语境下雕塑或三维（3D）艺术的各种形态。

大展总策展人陈燕平（50岁）接受《联合早报》访问时说，雕塑展是对1991年展览的回应与对话。除了巡回当年参展，仍然活跃的雕塑家呈现新作，包括雕塑学会会员及非会员，也希望带动年轻一代对雕塑的兴趣。

爱丁堡艺术学院当代艺术与艺术理论硕士、正在台湾国立艺术大学攻读博士的陈燕平说：“当代概念艺术在1960年代提出‘去物质化’的观点，认为作品不重要，概念才重要。雕塑的定义趋向模糊化，富争议性。今天，艺术创作去物质化的现象并未出现，艺术无法逃离物质的接触。那么，物质的驱动如何引发观者的情感？什么才是物质独有的视角阶段，我们对当代艺术与雕塑的分界还很模糊，不是说做雕塑，就不能进入当代艺术领域。”

注重雕塑物质性的探讨

在南洋艺术学院的展览“物语之物件与物质”注重雕塑物质性的探讨，除了35件成名与新晋雕塑家的作品，还有六名南艺毕业生在学者陈燕平和雕塑家杨子强指导下，作研究写论文并探索实践，历时一年的作品。

参与的南艺毕业生来自不同世代，二三十岁，从物质出发，各有面向：印度裔苏巴什里（Subashri Sankarasubramanian）爱用美食创作，想用用洋葱雕刻花卉，因疫情困在班加罗尔，改为电视变身的静物影像，少了嗅觉体验。因在中国广州的陈琰仪的《掌上山河》，再到作品的亮点，收集一把把泥土，再用胶粒打磨，组合成图像，关乎场域与个人的记忆。从缅甸大学化学系转向南艺雕塑系的汪汉斌，在睡房书桌上逐渐添加雕塑、陶塑、篆刻、版画等物品来累积成装置《记忆的影子》。

疫情下的数码世界是去物质化，还是再物质化？去年毕业的洪雪宁说，世界被电子游戏改变了，人们的专注力少了，其互动性更像将电子游戏物化，将鼠标变成老鼠，虚实交错。在本地学学习的电子游戏玩家，其实是捉不到老鼠的。王慧慧的作品结



新加坡雕塑学会会长蔡议家策展《静坐》，让八大人山画里的鸟在三摩地上静坐。



新加坡雕塑学会大展“物语：当代雕塑展2021”总策展人（左起）陈燕平、总协调杨子强和南艺策划与项目处主任（特别项目）辛晓妮。雕塑书架由杨子强创作。

“物语：当代雕塑展2021” 开拓雕塑艺术更多可能性

新加坡雕塑学会为庆祝创办20周年举办纪念展“物语：当代雕塑展2021”，费时一年，根据不同的主题，在四个场地前后举行半年，在当代艺术语境下，探索雕塑或三维（3D）艺术的各种形态。本地艺术家如何通过雕塑与物件及物质性的探讨，与摄影、空间场地之间的关系，从其展演性质，开拓出雕塑形态的更多可能性，把握住创作的语汇权？



来自缅甸的南艺毕业生汪汉斌在睡房书桌上逐渐添加雕塑、陶塑、篆刻、版画等物品，累积成装置《记忆的影子》。

石合土雕塑和数码的3D打印技术，分解重现创作的过程。黄仁敏认为人的记忆都在物品上，其装置用厚胶纸印出25件物品的模型，包括外空的假牙、去世的宠物大骨头、他人离婚的戒指。



南艺毕业生洪雪宁将电子游戏物化，将鼠标变成老鼠。



在南洋艺术学院举办的“物语之物件与物质”展览，探索雕塑物质性的方方面面。

可以移动的书架，新书摆列展出。

雕塑与摄影的关系

雕塑学会由雕塑家郭少英与一群同仁在2001年创办，致力于培育公众对雕塑这个艺术形式的鉴赏力。学会会员超过百人，包括成名与新晋雕塑家。学会在雕塑广场创办，并以它为活动基地于2004年。而今，雕塑广场已变身为主要展出摄影与影像的Objectives。自摄影媒介出现后，雕塑从设计、诠释到呈现，无不受其影响，也融入三维艺术形态中。这些年来，摄影师也开始关注的高阶坐在三摩地上，刻上画家的签名。

大展总协调杨子强（51岁）指出，新加坡雕塑系学生课外雕塑学习经验较少，创作大型雕塑机会不多，加上工作室空间的局限构成学习阻碍。而“物语”雕塑展能让他们看到雕塑还有这么多的可能性，还能继续创作，有发展的未来。

杨子强将刚出版的新书《模糊时尚——杨子强作品》（Vague Vogue）当做雕塑，在书房里选了50本与他相关的书籍，用木头架搭成之框起，形成

术、落地制作艺术在1960年代曾出，是对艺术品局限在博物馆展出的一种回应。

展出一年的公共艺术共有12件，包括私人藏家Teng Collection的5件，亮点是文化中心入口外附近设置已故艺术家黄奕荣2.24米高的雕塑“Torso to Face”，还有韩少英的作品等。以文化中心室内的创意箱为场地的八九件小型创作（包括拟象、抽象、陶瓷与玻璃）出自年轻一代之手。这些作品材质属于暂时性，与公共艺术纪念碑风格采用的永久性材质对话。

“物语：当代雕塑之姿态展演”与滨海艺术中心联合策展，邀请8位当代艺术家（包括易碧、拉曼Ezzam Rahman、陈赛华、王若冰、林序毅、廖光炎、李鸿辉）呈现新作，着重于物质的展演性与姿态，作品比较具有社会议题性与装置性，与公众互动。

物语：当代雕塑展2021

- “物语之物件与物质”展览即日起至8月22日，星期二至日上午11时至晚上7时
- 南洋艺术学院林学大展厅（80 Bencoolen St S189655）面向向古达街的海富360度展览视频链接：bit.ly/2Vnrcal
- “物语之据点”展览新加坡华族文化中心创意箱8月5日至8月15日
- 文化中心展出一年公共艺术8月第四周至2022年7月15日
- “物语之雕塑与摄影中的物质性”展览9月2日至9月12日
- Objectives Chapel展览（155 Middle Road S188977）
- “物语：当代雕塑之姿态展演”9月10日至2022年1月2日
- 滨海艺术中心Jendela展厅
- 新加坡雕塑学会网址：sculpturesociety.org.sg