



戴照安希望通过音乐作品把新加坡推向国际舞台。(曾坤顺摄)

张鹤杨 / 报道
zhanghy@sph.com.sg

陈丽萍： 热心赞助十年如一日

以一己之力，成立慈善基金会扶持艺术事业绝非易事。除了雄厚的经济实力，更重要的是，一份风雨不改的坚持和执着。是以个人出资成立的Kris Foundation十年来举办超过20场音乐会，累计投入超过百万赞助数数十名音乐家的学业或事业。其背后是创办人陈丽萍亲力亲为的操劳和一片赤诚。

许多艺术赞助者一样，陈丽萍本人醉心于艺术，尤其是古典音乐。这份热忱让她从小就接受良好艺术教育的她在步入中年后依然不辍学习，追随本地著名的作曲家、指挥家、钢琴家和小提琴家等名师上课。

先有好的耳朵，才有好的音乐。正是在名师栽培下打磨出的音乐鉴赏力，让陈丽萍的个人基金有别于其他慈善团体，具有独到的眼光和视野，并发展成为本地艺术领域的一块金字招牌。

2009年是陈丽萍第一次以个人名义赞助举办音乐会。故事的开端颇具偶然性，却也足见她的真性情。

儿子鼓励重拾信心

日本钢琴家警官美幸于2009年应新加坡日本文化协会之约来新演出，人已演出演出却因故取消。所幸钢琴家在本地的一个同窗故人，正是陈丽萍当时的作曲老师，便没有立刻折返。

正好老师当时有一部新创作的钢琴作品还未发表。陈丽萍回忆说：“我心想这个机会刚刚好，办一场音乐会可以让他作品和演奏家都登上舞台。”于是在陈丽萍的慷慨相助下，作品得以在滨海艺术中心的首演。

隔天，陈丽萍在小提琴家乐团邀请下，为新加坡青年交响乐团的十几名乐手，举办室内乐音乐会。在本地，这是少有为还没毕业的学生而办的专场音乐会。

看到年轻人在舞台上绽放光彩

以个人力量 推动艺术



1 希望音乐家的成长之路不孤独，是陈丽萍的一片赤诚之心。(林泽锐摄)

新加坡有许多富有激情、琴艺精湛的音乐人才，但许多踏出校园后，或另谋生计或远赴欧美深造，无法继续在本地绽放光彩。

本地两位艺术爱好者陈丽萍与戴照安，就以个人力量成立艺术基金，扶持本地青年音乐人才，并通过音乐把新加坡推向国际舞台。

戴照安： 前外交官发挥余热

相较于专注人才培养的Kris Foundation，本地另一家由个人创办的艺术基金——艺术与社会企业基金（Foundation for the Arts and Social Enterprise）则致力于通过音乐作品把新加坡推向国际舞台。

基金创始人戴照安是我国资深外交官，2003至2008年出任新加坡驻俄罗斯大使。他也是资深艺术爱好者，年轻时曾为爵士乐写过多首曲子，也是新加坡国际爵士音乐节（Sing Jazz）的发起人。

扮演项目策划人

在戴照安的外交生涯中，他曾获委派驻日本、韩国等多个国家。有感于当地浓厚的艺术氛围，和音乐厅常常满座，他认为新加坡还是一个年轻的国家，在文化建设和艺术推广方面仍有可为。因此在卸任外交官后，于2013年成立艺术与社会企业基金，致力于多年来在国内外外交各界积累的人脉，推动本地的艺术事业。

作为前公务员，戴照安本人并非扮演主角，更像是独立项目的策划人。他认为建立起艺术家与赞助者之间良好的互动机制更为重要，才能打造长期可持续发展的艺术生态。

从2015年开始，他在士嘉堡（Glelastad Road）一公里内不定期举办星期五沙龙，邀请艺术家和潜在的赞助者出席，欣赏艺术并探索新的合作契机。

“当我有一个新想法时，我会找潜在赞助人或企业询问他们的兴趣。我不要求一笔太大的资金，很多捐款都是以5000、1万元的规模进来的，足够完成项目就好。”戴照安说，“而且我的团队没有全职员工，这意味着每一分钱都会投入到艺术项目或艺术家身上。在这一点上保持透明很重要。”

2014年，本地新生代爵士乐队The Steven McQueen在艺术与社企业基金的支持下飞赴伦敦，由国际著名的爵士音乐家Jean-Paul “Bluesy” Maunick担任制作人出版专辑，并在伦敦O2竞技场举办演出，让本地爵士团体在国际舞台上获得瞩目。

成立至今，艺术与社企业基金还资助本地音乐人林宇（Charlie Lim）和Limyng duo等音乐作品的制作，并协助他们登上国际音乐节的舞台。

以新加坡之名创作交响曲

戴照安认为，创作优秀的艺术作品，有时比呈现一场音乐会拥有更持久的影响力和生命力。

“早年我派驻俄罗斯时，发现很多俄罗斯人对新加坡的认识仅仅是一个热带小岛，一个度假胜地。对新加坡繁荣现代的一面知之甚少。”为此，戴照安决心委托一位具有国际影响的俄罗斯作曲家为新加坡创作一部交响曲。

2004年，他找到作曲家马丁诺夫（Vladimir Martynov），并邀请他到新加坡体验生活，寻找创作灵感。马丁诺夫是当今古典音乐界一位重要的作曲家，他的创作风格深受简约主义影响。马丁诺夫也曾创作电影音乐，《The Beatitudes》曾出现在意大利影片《绝美之城》中而举世闻名。

一开始，戴照安的设想是，希望马丁诺夫以新加坡为题材，创作一部室内乐或声乐作品。没想到马丁诺夫回莫斯科后表示，自己为新加坡的繁荣活力、多元文化和良好的社会治理深受感动，无法用室内乐的规模完全表达，因此用交响乐来表达。

作曲家在唱词中《道德经》中的“甘其美，美其德，其德，乐其俗”来形容他心目中的新加坡，并为作品写下了副标题

《新加坡交响曲——一个地缘政治的理想国》

2005年，作品在莫斯科的柴可夫斯基音乐厅首演，让许多俄罗斯人看到新加坡摩登、繁华的一面。2007年，作品由本地交响乐团在本地首演，建国总理李光耀和时任总统纳丹出席音乐会，李光耀还为音乐会亲自提笔题词。

发行唱片邀约本土作品

迈入2020年，艺术与社企业基金再度携手作曲家马丁诺夫，在原作《新加坡交响曲》的基础上稍作调整，重新命名为《理想国交响曲》（Utopia Symphony），并邀请伦敦爱乐乐团在著名的艾比路录音室录制唱片，由乐团首席指挥沃洛夫斯基（Vladimir Jurowski）亲自指挥，本地青年小提琴家陈宏担任小提琴独奏。

专辑将在下个月正式发行。艺术与社企业基金邀请民间协会协力推广，希望让更多新加坡人知道这来自本地家、指挥家、演奏家、乐团到录音室，都是世界一流且专门为新加坡而创作的一部作品。

放眼未来，戴照安构想了一个十年之约计划：艺术与社企业基金将每年邀请一位赞助人，邀约本地作曲家创作一部作品的支持，并希望通过他们，把新加坡的声音传播到世界的每一个角落。

彩，陈丽萍深感自豪。也正是在这个过程中，她注意到本地音乐人才面临的一个缺失环节。

“新加坡建国后经济迅速发展，很多家庭开始重视艺术教育，这是1980和90年代产生的一代人中涌现大批音乐人才，他们富有激情和想法，而且技艺精湛，这是我们的黄金一代。”陈丽萍指出：“但是他们当中很多人走出校园后不是另谋生计就是出国深造。有些人即使日后在国际舞台上崭露头角，却未曾在家乡的舞台上留下足迹，这是件很遗憾的事情。”

于是，在2011年，陈丽萍在新加坡社会基金会（The Community Foundation of Singapore）的协助下成立Kris Foundation（Kris是陈丽萍的英文名），每年出版举办两到三场音乐会，为本地音乐人才提供舞台。虽然小规模的音乐会无法靠售票达到收支平衡，办音乐会好像在“烧钱”，陈丽萍却打从心底感到满足。

她分享说，新加坡自开埠以来便不乏热心公益的贤良，可以身体力行实践古人的人生哲学，让她们的生活感到无比充实。

然而，十年来的个中艰辛并非外人所能体会。作为一个私人慈善基金会，Kris Foundation并没有庞大的运作团队，除了一位兼职顾问和新加坡社会基金会在财务行政上的协助，大多具体事务还靠陈丽萍亲力亲为。

刚起步时，她曾为音乐会甚至不出票而焦虑不安；演出前她甚至担心表演者会紧张，担心会出现状况；她也曾被别有用心的人利用而受到伤害。陈丽萍不是没有想过放弃，却在儿子的鼓励下重拾信心。

在英国留学的儿子告诉母亲，很多在英国深造的新加坡音乐家，会把登上Kris Foundation的舞台作为闪光的履历写入简历中。无形中，Kris Foundation的品牌已经成为一种认可，在本地学子求学或是拓展事业上，发挥着积极作用。

看到曾经支持过的年轻人在国际舞台上大放异彩，自己的努力可以帮助世界认识新加坡在艺术上的另一面，陈丽萍倍感欣慰，也坚定了地走下去的勇气和决心。

推动文化教育事业

如今迈入第二个十年，Kris Foundation无论在行政管理和发展策略上都更成熟，有着明确的目标和多元化的赞助渠道。

除了每年举办音乐会，陈丽萍也关注教育和艺术推广。过去五年，Kris Foundation与南洋艺术学院和杨秀桃音乐学院分别合作设立奖学金，用于举办演奏比赛或邀请国际演奏家来上大师班。



2017年在Kris Foundation支持下演奏《铜鱼五重奏》的南艺学子。(Kris Foundation提供)

班。如在杨秀桃音乐学院所设的Kris Foundation大师班，是专为中提琴专业所设的。陈丽萍希望有更多人关注到不被注意的乐器。此外，她也帮助国家美术馆举办艺术推广项目。她认为健康的艺术生态不能只有艺术家，拥有高素质的观众同样重要。

被问及对于这些年轻人的期待，陈丽萍说：“其实我并不期待任何具体的回报，只希望本地音乐家们在成长的道路上不要感到孤单，专心于自己的事业，不负初心就好。”