



# 女人一生三仪式

文◎黄向京 (图片由艺术家和南洋艺术学院提供)

在东南亚，土生华人女子的一生，可以简化为三个仪式。

摄影师、电影导演、视觉艺术家王明安 (Sherman Ong, 49岁) 的三频道录像《少女，妻子，寡妇》(Dara, Bini, Mati Laki)，拍摄了土生华人社会女人一生的三个代表性仪式：出嫁前，女子须学会制作糯米酒酿，获得当妻子的资格；婚后，妻子为丈夫下降头nasi kangkang (煮好一锅饭，放在胯下，让体内的汗水、液体流入饭里，搅和后，让丈夫吃下)，让对方死心塌地，探索父系社会中，性别与权力的关系与运作；成为寡妇后，洗个花水浴mandi bunga，洗净霉事，洗涤心灵。这些土生华人社群的习俗与仪式，可以追溯到马来人或原住民的传统信仰与实践。

在马来西亚马六甲出生，定居新加坡多年的王明安接受联合早报访问时说：“看到我妈细心照顾我爸近30年，尤其当他与帕金森病搏斗时，激发我思考：什么是为一个人和家庭付出一生？影片传达我们都会

经历的永无止境的循环。”

这是王明安个展“海会唱歌，风会携带我们”重点作品之一。王明安展出四件作品，包括受委为2011年度新加坡艺术节拍摄的舞蹈影片，反映印度尼西亚华人处境的装置“Tak Tau Chai Si” (意为：若一个人没意识到他的处境定位就太傻了)等等。这是南洋艺术学院实验平台“白色空间”(White Space)的展览。

王明安是2010年首届ICON de Martell Cordon Bleu摄影奖，2015年保诚保险亚洲当代艺术奖得主，2016入围Sovereign亚洲艺术奖30大艺术家之一，曾参展2009年威尼斯双年展新加坡馆，作品为福冈亚洲美术馆、首尔艺术中心等收藏。

展览即日起至3月1日，上午11时至晚上7时(星期二至日，星期一休息)在南洋艺术学院第一校舍(80 Bencoolen St S189655)林学大展厅举行，入场免费。