



艺术家赵善君坐在“心灵切慕”展场最大型的装置《随风而逝》里。

赵善君首个个展“心灵切慕” 用时间拼凑艺术

黄向京 / 报道

ngspg@sph.com.sg

林新泰 / 特约摄影

我国艺术家赵善君（54岁）的第一次个展“心灵切慕”，也像回顾展，回溯他1993年至今的绘画和装置作品共30几件，展现了其心灵与精神旅程。

作于1993年的油画《钻石岛》饶有意思，等于展览的“开场白”，包含赵善君后来创作的诸多元素。当时，他自南洋艺术学院纯美术毕业，尚未到澳大利亚国立塔斯马尼亚大学读纯美术硕士，唐大雾的行为艺术对他冲击力颇大。

《钻石岛》含义繁杂多重，盘石与钻石的意象重叠，在二维中创造三维空间。赵善君接受联合早报访问时说，当时新加坡被称为“小红点”，在他看来是一颗折射发光的钻石，盘石或钻石内置入代表岛国建设发展的种种意象符号——飞机、海港、军事基地等等，已然呈现装置的概念。这些艺术语言符号一再出现在日后其他绘画与装置作品中，可见，作品之间潜意识的连结是无法说清的。

在南艺主修绘画的赵善君，曾获1992年度澳洲双年展青年艺术家奖（绘画），其绘画很早使用物品，其混合媒介《没有墙的城市》（1994）在19世纪澳洲果酱厂窗门上，增添以前本地“火城”拆下来的物件。他说，窗口封闭成墙面，画面尚留空白，显示全球化时代，城里矛盾存在，未来引发想象与可能。《鸽子盘石与溪河的爱情》（2016）画了好几年，感觉未完成，赵善君后来在有鸽子的画面置入旧窗花物件。他说：“艺术语言有时候是从材料中出来的，无意中发现、置入，完成创作。”

绘画融入中英文字句

1995年起在南艺任教至

本地艺术家赵善君的第一次个展“心灵切慕”，也像回顾展，回溯他1993年至今的绘画和装置作品。

今，曾任系主任、课程主管，现为高级讲师的赵善君，后期绘画不少取材大自然风景。《红色的雨》（2013）取材自本地彩虹般的霞光天色，笼罩艺术家的末日观，红漆的雨既凄美却又带灾难式氛围。他后期绘画也融入中英文字句，往往先有画才有字，也有看到描绘大自然的好句子，从文字发展成绘画。

赵善君身为基督徒，每个礼拜上教堂，引述《旧约》一些描述大自然的景观的字句。他的油画可以是黑洞里的两道光或缝隙，也可以是两个类似“8”组成的无限空间。

对于赵善君来说，绘画的构思创作过程得绞尽脑汁，画什么是个挑战；反观手作般拼凑、组合各种材料（以木材为主）的装置艺术却不用多想，做起来十分舒畅，仿佛回到童年组合“乐高”玩具的乐趣，只是换个大人的材料罢了。

选修雕塑的赵善君对木工的喜爱，传承自在船厂担任木匠的父亲，微信号也用“赵木匠”昵称。而他的木头机械装置大多大

块粗重，而非巧工，不少取材废弃的材料。朋友不要的已裂开的木头，来到赵善君手里，裂缝扩大了，产生另一种空间，成为装置《修建》（2017）的主体，加上弃画架组合成，重新定义了何谓“垃圾”。

凑合装置漫长又好玩

《天梯》一边为木阶梯，一边为整块牛皮以手缝成的沙包与一对手套，取材自《旧约》里雅各天梯的故事，要去征战，才能换取全新的天地。赵善君说：“我的创作方式与习惯是做了五年、十年，未完成，在某一天，发现未完成的那一块，大功告成。很多装置的素材收集了五六年，在两个星期的组合过程中做成。这里有我遇见的不同的人给我的不同素材与物品。整个创作过程非常漫长，也很好玩，凑合装置的过程等于时间、物品，以及记忆的累积，可以长达10年。”

全场展览最大型的装置《随风而逝》是由几个机械装置组合而成，灵感来自法国浪漫主义画家泰奥多尔·籍里柯的油画



赵善君的个展，绘画与装置相互呼应。

《梅杜萨之筏》（1819），描绘大海上一只岌岌可危的木筏，筏上难民情景令人窒息。赵善君之筏也像飞机，是四不像的载体，以板凳为架构，包含机械、武器、战舰，其中，悬挂的沙包是目睹香港示威行为所引起的暴动骚乱为灵感，沙包内挤满防毒面罩等，棺材内的面具雕塑被捆绑，在种种令人唤起死亡气息的

意象中，却还是出现了象征纯洁、希望与爱的金色百合花。快要完成时，赵善君想起了当初留澳时只听的一首鲍勃·迪伦的《随风而逝》，就将歌词写在帆船帆布上。

为展厅打灯的灯光师告诉赵善君，其装置像人生各类的刑具，充满苦痛。《柜》的装置有枯树、兔或羊状、长颈鹿，摆设并置天然与人为的物件，没有用钉，彼此环环相扣。

《民月楼》装置纪念马来西亚艺术家买山坡地辟建民月楼的精神，融合了楼主赠予他的木盒、陶艺机器等等组合而成，加上轮子代表移动的自由。赵善君后来画了民月楼油画，加入装置无法做到的活水，其绘画与装置

相互呼应。

有的在建设中的装置，灵感来自威尼斯水城，如同岛国四处的工地，以木材、红砖、油画模拟成小教堂，赵善君的装置从一段一段细节看，可看出很多趣味与奥妙。因为这些组合过程很即兴，装置若果拆散，艺术家并不一定有办法原貌组合回去。

展览即日起至12月1日上午11时至晚上7时（星期一休息），在南洋艺术学院第一校舍林学大展厅（80 Bencoolen St）举行，入场免费。

赵善君将在11月23日（星期六）上午9时30分至下午12时30分举办关于装置组合的免费工作坊，座位有限，报名电邮：artgalleries@nafa.edu.sg。



赵善君《钻石岛》（1993）是二维中创造三维空间，含有后期创作诸多元素。



赵善君后期绘画作品，两个类似“8”形成的无限之圈。