



本地画家梁振康展出的作品包括一组描绘春夏秋冬，取材中国与美国风景的彩墨画。

梁振康画展 融汇中西 延续南洋风貌

黄向京 / 报道

ngspg@sph.com.sg

龙国雄 / 摄影

本地画家梁振康的个展“造理入神，回得天意”今天开始举行，展出他这六七年来所作山水、花鸟、人物、本区域旧景画、现代抽象画，总共80张。

我国画家梁振康（68岁）从艺46载，最新个展“造理入神，回得天意——梁振康画展（南洋风貌之延伸）”已是第36次，展出这六七年来所作山水、花鸟、人物、本区域旧景画、现代抽象画总共80张。

梁振康早年跟陈景昭学习书画，毕业于南洋艺术学院西洋画系，后又获得英伦诺丁汉丹茵士艺术设计学位、澳大利亚墨尔本皇家理工大学纯艺术硕士学位。他曾在广告公司任设计师，并在南艺与拉萨尔艺术学院执教纯美术22年，同时汲取中西美术的养分，相互碰撞、融合。

受各派影响 形成自我风格

梁振康接受联合早报访问时

说，其水墨画受到中国海派（讲究笔墨、力度、流线条）、浙派（比较写意、重视墨韵）、岭南派（用色鲜明），以及各南洋宗师（如陈景昭、陈文希、施香沓）的影响，在在地孕育的南洋风貌下，融合形成自己的风格。

担任新加坡美术总会会长11年的梁振康认为，所谓的南洋风格在几十年时间内是否成形，或

创作方法是无止境的，多画、多听，自然有意想不到的效果。

——梁振康

是否形成一个画派，言之过早，比较恰当的说法是“南洋风貌的延续”，通过创作传达在地热带雨林润湿气候生活的感觉。渺小不起眼的野菊花，与日常所见的鹭鸶、凤凰木等，也都入了画。

重视与中国画家交流

自2006年起，梁振康在中国通州博物馆、北京荣宝斋、徐悲鸿纪念馆、内蒙古美术馆等办个展。他指出与中国画家交流的重要性，“他们也想看看我们这里的色彩、风貌，与他们是不同的。”

梁振康以取材中国墨河（漠河）、美国大峡谷等春夏秋冬风景画为例，强调创作重视写生和创意，尤其有异传统的创色法，以泼、甩墨等使色彩层次鲜明，

又用墨彩特点，画里题上名诗句或自作诗，抒发内在性灵世界。

信佛的梁振康在画里里追求一种“清平的世界，一人一物一世界”。《白鸚鵡》用特写镜头锁定澳洲阿德雷德森林里三只栖息树头的白鸚鵡神态，孔雀青翠绿色泼在易散水的日本卡纸上，洒点胶彩黄，画面生动。花月鸟宿下的《孔雀图》画在银色泥金纸上。《老挝朗巴拉邦大瀑布》用当地出产的芭蕉叶纸张来画，凹凸不平的纸质更突显瀑布的粗旷感与生命力。

梁振康说：“这种棉纸的吸力很大，在15分钟内即席写生完成。画家对当场景致在构图上做切断，感受到气候的变化对于周遭植物景致的影响，随机应变地画。”

展览展出的最大幅（8尺乘4尺）作品乃水墨混合媒介，以泼墨、胶彩、拼贴（菩提叶）、椰丝调成的色泽等来描绘菩提树下坐化的佛陀，带版画效果。梁振康说：“创作方法是无止境的，多画、多听，自然有意想不到的效果。”

梁振康的一些现代抽象画，以红色主调批判恐怖主义的猖獗、血迹斑斑、弱肉强食的世界。他上台湾人工大棉纸，更能吸颜色与墨韵。

其作曾获大华银行全国绘画比赛中国画组冠军、韩国亚细亚艺术展优异大奖等等。



梁振康《白鸚鵡》捕捉澳洲森林白鸚鵡神态，结合泼墨、甩墨、指墨等技法。（受访者提供）



梁振康的红色调现代抽象画用上台湾人工大棉纸，批判弱肉强食的世界。（受访者提供）

即日起至1月13日
上午11时至晚上7时
旧国会大厦艺术之家
一及二展厅
1 Old Parliament Lane
入场免费