

当代家庭浮世绘



版画《日记：1968年8月22日》，野田哲也作品。

文◎黄向京（南洋艺术学院提供图片）

出生熊本的日本版画家野田哲也（78岁），1968年以《日记》系列出道，获颁同年第六届东京国际版画双年展国际大奖，也常在世界各地的双年展上得奖。

野田哲也的《日记》系列作品时间跨度50年，完成近500件，展示了个人世界的日常亲密感，又可看到更广阔的社会面貌。与安迪·沃霍尔取材名人照片为创作素材不同的是，家人的亲密肖像，旅行中所见的风景和日常生活中的细节，才是野田哲也记录的对象和艺术素材。

这张版画《日记：1968年8月22日》将上有颜料的木板与照相丝印制版相结合。曾在东京艺术大学任教的野

田哲也将木板切割成版画的上色区和有着微妙阴影的白色背景区，然后印到手工制作日式纸张上。他将照相机比作写生簿，将身边最重要的日常人物事定格成像。野田哲也曾说：“生活是最重要的，通过每天的日常生活来看艺术。我仍然不断寻找一些日常，但为我们忽略的东西。”

这是“摄影图像与事件：1970年代的日本版画”参展作品之一。展览由南洋艺术学院、日本创意中心和驻新日本大使馆联办，展出1970年代日本14位艺术家52件作品，通过丝网、木版、平版、金属等印刷技术，带出当代版画发展的轨迹。

■作品已在南洋艺术学院林学大画廊展出至5月20日，星期二至日上午11时至晚上7时，星期一及公共假期休息。入场免费。