

林木化逝世十周年 艺术纪念展“绝版”

黄向京 / 报道
曾坤顺 / 摄影

我国画家林木化（1936-2008）逝世五周年时，长女林春在**南洋艺术学院**办了回顾展。又五年过去了，陆续有人询问，林春再度办了“绝版——林木化逝世十周年艺术纪念展”，展出50几幅油画、木版画、粉画、水墨画、素描等。

旅居美国加州，平面与网络设计师林春（52岁）为了办展往返新加坡多次。她接受联合早报访问时指出，大家以为林木化只会木刻版画，其实其创作媒介多元。这次有20幅油画首次展出，包括画面只有一株小草的《看到我吗？》；在木板上色彩的《蟾蜍》；油画《蜻蜓行草间》，富实验性与想象力。林木化的油画卖得好，经常一曝光，尚未修补，就被藏家买走。

其鲤鱼粉画也受欢迎，林春常陪爸爸去星和园看锦鲤。林木化生前最后一幅油画《星期天下午》向私人藏家借展，林春说：“爸爸对细节很钻牛角尖，画风可以很粗犷，也可以很细腻。这幅画有小蚂蚁，爸爸会让我儿子数一数有几只。一次爸爸画了壁虎，阿嬷以为是真的，去打它，传为佳话。”



林木化自画像也展出。

林木化也画水墨画，受老师陈宗瑞影响，《马来村风光》画面富有南洋风，也有螃蟹、虾的特写。《愚趣园》原作已失，作画前的小幅素描展出。

林木化的木版画在1966年已闻名，这次展出《花柏山远眺》原版，重现画家和太太第一次拍拖的场景。早期版画朴实生活气息逼人，令人眷恋不再复返的生活场景：蕉风椰雨的甘榜采椰花茎汁，喂猪，猪吃榴槿，华人戏班后台春秋，清音班、算命佬、皮影戏匠，马来人宰羊，印度人拉茶和做煎饼。

林春在整理父亲遗作过程中，不断发现、重新认识父亲。她说，林木化对艺术非常执着，得到太太支持。林木化画风从最早刀刻画笔般批判社会到取材大自然、心灵获得疗愈，师出有因：1977年，怀孕的林太太与儿子车祸逝世。林木化晚年患癌，整理画作中重燃对木版画的热爱，学生协助下的创作，对照早期作品的细腻，相对粗糙。

从林木化几幅自画像中，可看到画家的心路历程。两件画家雕塑出自黄荣庭和林友权之手。展览粉画复制品与商品售出所得捐给慈善机构。

展览已开始举行至29日，上午11时至晚上9时，在art room@homes65（65 Mohamed Sultan Road）三楼展出。入场免费。



林春与父亲林木化油画《蜻蜓行草间》（左）、《花柏山远眺》木刻原版合影。