



“禅蕴丹青·功涵寸石”是陈振文最大的水墨与篆刻展。

陈振文水墨·篆刻个展 无心的空灵意趣

黄向京 / 报道

ngspg@sph.com.sg

龙国雄 / 摄影

很多人知道陈振文（65岁）会篆刻，但少人知道他会花鸟画。这也难怪，陈振文自南洋美专毕业后，多年来忙于经营店面的生意，无法一气呵成作画，只好断断续续地篆刻。他在五年前退休，终于有了时间作画、篆刻，三年前曾办过篆刻展，兼展十几幅花鸟画。这一次的“禅蕴丹青·功涵寸石”是他最大的水墨与篆刻展，展出花鸟画40几幅，篆刻150件，处处流露心闲之后的空灵意趣。

新加坡没山水，陈振文独沽一味，只画花鸟。花鸟画历代名家不少，如何画得不一样，陈振文花了不少时间思考。他只喜欢花瓣尖微带粉红色的荷花，呈含苞或绽放之姿，伴以画出叶纹脉络，呈透明感的荷叶，叶生用浅青绿，叶枯用褐色，轻描淡写。偶尔一枝含苞荷花破叶而出，个性立显。

他的鸟是八大山人的一路

本地艺术家陈振文举行大型水墨与篆刻展，展出花鸟画40几幅，篆刻150件。他独爱画花鸟，在他的花鸟画中，印章也成为构图的一部分，作品别具一格。

子，单眼瞪得老圆，陈振文的说法是“有点凶”，是有点冷眼观世，很有想法个性的翠鸟，但不像八大山人那样孤芳冷寂。陈振文“目中有人”，身边的人是重要的，独鸟有石榴可吃，也有荷叶的相伴，偶尔与鱼相望。鸟与鱼，鱼与鱼，花与叶的呼应可望经常在画里出现，成为构图的重要视角，也是画家个性与情感的折射。在《眠夜》里，一只鸟在一片叶上栖息，还有一轮明月和一对老虎鱼相伴。

大量留白创造空灵境界

金鱼黑金要怎样画？陈振文摸索了两个多月，画了几千多种造型，才画出了神态有点“萌”的金鱼，有的还很肥，还把图案漂亮的老虎鱼入画。这些鱼儿悠游自在，戏于水草间、柳叶间。时间都是自己的，当然快活！

花鸟画画在中国仿古带金色的宣纸上，画面犹如一面池

水，大量的留白，创造出空灵的境界，而且，陈振文无处不采用散点透视的画法，使得构图更富奇趣（如《鸣月》《秋飘》《一道风景》）。一支莲藕上或荷塘中的鸟俯看老虎鱼群。花、鸟、鱼，都可以“神出鬼没”。陈振文指出，“很多人写生写死了。”

印章是构图一部分

陈振文的花鸟画中，印章也成为构图的一部分（如《志同道合》《对视》《小金》），整体构图也具印章的框架，留白中结构紧密。配合展览，堂号“冷石斋”的陈振文也出版了《无心刻石》篆刻集第三册，呈献最新作品。他多年来无心刻过千多枚印章，自成一派。

陈振文将篆刻作为独立的一门艺术手段来传达所思所感，他的印章就是他对周围人物事的看法。他针砭时事，使得印章富有

当代感，比如为“昭南馆”命名事件刻了一方“不知耻”，边款“昭南耻”；台湾总统蔡英文520上台，他刻“太阳花”，是对大时代的一种记录。现下友人间流行什么热门话语，他也刻，比如“有钱就任性，没钱就认命”；在“使尽洪荒之力”边款上“Tak Boleh Tahan”（马来话），令人莞尔一笑。

其篆刻作品也取材本土，富有南洋色彩，英文的“why not?”“sorry（一将难得）”照刻，马来文kosong（虚空）也刻，边款为《红楼梦》的“不了歌”；印章照旧大量留白，比如“四大皆空”打一个叉的造型，“方寸之间藏纳世间万象”，美感不曾妥协。

陈振文把喜欢的作家诗人的句子偶尔引用在篆刻上，悼念李敖“笑傲一生，潇洒人生”，还有林徽因的“终于明白有些路只能一个人走”。

无心作画或刻石，尽显艺术家的性情脾气。艺术不就是贵在有个性，有创意？陈振文刻的“下一点小注”带人生自况，边款“喜欢这样的自己”“看看白云发呆，喂鱼浇花喝两杯，摸摸石章，狠狠地刻它几刀，纪策兄在的时候陪他抽几根，偶尔下点小注。”

他期许下一本篆刻集出版时印章出现新的变化，风格也许更简洁、更豪放，并期待70岁时出版第一本花鸟画册。我们期待。



陈振文花鸟画《鸣月》构图奇趣，意境空灵。



陈振文花鸟画《神仙游》的水草似水墨晕染的“游”字。

即日起至7月25日
上午11时至晚上9时
新加坡视觉艺术中心
10 Penang Rd
#01-02 Dhoby Ghaut Green