

刘海宏油画个展 印尼情感告白书

黄向京 / 报道

梁麒麟 / 摄影

我国第二代油画家刘海宏（77岁）出生在印度尼西亚苏门答腊的占碑，6岁随家人移居新加坡，因父亲在家乡有生意，他经常往返印尼，对于这方土地感情非比寻常。最新个展“缘系印尼”展出从1985年至今的45幅作品，就是画家的情感告白书。

刘海宏去年还回过占碑，曾经船只聚集的河口，以及穿梭水果市场的马车出现画布上。同是《待客的马车》（2010），刘海宏时而用西方古典油画的透明画法，时而用印象派的光影画笔处理，赋予不同的氛围感觉，但都透出饱满的生活气息。

谈起《低潮的巴塘河》（2006），说话风趣的刘海宏忆述生动：那一带河口常有捆绑一起，重达两三百吨的木材从上游往下流滚动，千军万马之轰隆巨响，让一向胆大包天的他不由全身颤抖。他念念不忘占碑淡水鱼肚的丰脂肥美，闻者无不垂涎口水。

1963年自南洋美专西洋画系毕业后，刘海宏从事室内设计生意20几年养家维生，直至

1990年孩子大了，才全职作画，在雅加达作画长达10年。刘海宏接受联合早报专访时说，自己的画风接近印尼人口味，画卖得不错，可惜1998年雅加达屠杀华人，他在暴动前几天侥幸逃回新加坡，心有余悸。身为祖籍潮州的印尼华人，刘海宏的感情受此重创，心情郁闷，过后以“破碎的笔法”修过一批画，色彩氛围偏沉暗。尽管今天印尼华人情况很好，刘海宏谈起政局，还是频皱眉头。

雅加达藏家最近邀刘海宏回去展览。20多年前，有名巴达族花了六个月薪水买画，让刘海宏非常感动，“该买家说，家里没挂画，犹如人没穿衣。新加坡人有钱，但不把钱花在这里。”

结合皮影与木偶

展览中最能表现刘海宏澎湃激情的，恐怕是那10张爪哇皮影兼木偶画了。作品抽离了背景，将皮影与木偶结合，赋予人性化，仿佛承载悲欢离合、人生起伏的不是傀儡，而是人类本身。其画风超越现实，更为写意，也更当代。

画这题材20几年的刘海宏指出，皮影木偶结合歌唱，传达出强烈情感，很具戏剧性，如同福



身穿峇迪的画家刘海宏，通过油画寄托对印尼的复杂感情。

建歌仔戏触动了他。以白尖鼻尖脸垂头的皮影木偶为主角，画面用色丰富多层次有深度，紫蓝褐红橘黄绿白，宣泄了七情六欲。

刘海宏多次到峇厘岛，有组作品描绘祭拜庙会庆典的场面，用色明亮，有的比较写实，有的抽象得只剩轮廓。海神庙也入画，捕捉快要涨潮那一刹那，比较神秘凄凉，其创作一般结合写生与室内加工完成。

在刘海宏眼里，当地男人无所事事，像《峇厘老人斗鸡》

（1987）抱鸡玩耍，可怜女人头顶重担，神情犹如《卖菜的小贩》（1996）那样疲惫忧伤。展出的五幅粉画显示了画家的基本功，同样裸体女人画，风格可以是古典派或印象派。

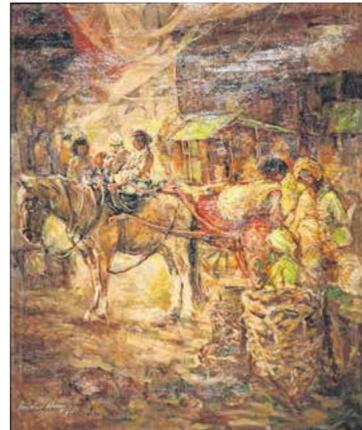
也是南洋美专校友会会长的刘海宏说：“太写实不过是照片

的重复，我强调画面的抒情性，着重刻画氛围，让人物景全融在一起。我是继承南洋画派，融合西方的印象派和古典派而成。”

9月19日至10月2日 / 上午11时至晚上7时
（星期一除外）
南洋艺术学院义安公司第一及二展厅
80 Bencoolen St S189656 / 入场免费



刘海宏油画《木偶传奇4号》，赋皮影木偶个性。



刘海宏油画《苏岛风情》用西方古典油画的透明画法画家乡。