

以“静水”为主题 艺穗节向行为艺术致敬



本地艺术家Sean Cham的摄影展
“This is Where”。
(Sean Cham提供)

王一鸣 / 报道

yimwang@sph.com.sg

2019年艺穗节将在12天里，呈献横跨不同领域和形式的13个作品，包括七个世界首演或首展作品，以及七个艺穗节委约创作。

2019年度的M1“艺穗节”(Fringe Festival)将从1月16日举行至1月27日，长达12天的艺穗节，将带来横跨不同领域和形式的13个作品。其中，七个作品是世界首演或首展，四个是亚洲首演或首展，当中七个是“艺穗节”委约，参与艺术家来自本地和国际。

本届“艺穗节”的主题为“静水”(Still Waters)，灵感来自于常驻澳大利亚的新加坡艺术家Suzann Victor创作于1997年的同名特定场域表演，这个作品是为了回应有关当局在1994年至2004年对行为艺术(performance art)所下的赞助禁令。“艺穗节”将主题定为“静水”，显然是要向行为艺术致敬，向实验精神致敬，此外，本届“艺穗节”也继续探讨艺术、形体、公共空间、人际疏远与和解的关系，以及普通人重塑历史的可能。

由本地必要剧场举办的“艺穗节”，表演语言包括英语、马来语、华语和阿拉伯语，不乏前卫和大胆作品。今年有三个亮点项目：本地艺术家Sean Cham



黎巴嫩女演员Hanane Hajj Ali的单人剧“Jogging: Theatre in Progress”。(Marwan Tahtah提供)

的摄影展“This is Where”，这个摄影展办在巴士站！在德高集团(JCDecaux)的户外广告牌上，将展示摄影师拍摄的一系列关于外来客工的作品；本地编剧Nabilah Said和Noor Effendy Ibrahim的戏剧“Angkat”，融合流行文化和马来传说于一体，阐述一对母女截然不同的历史观；50多岁的黎巴嫩女演员Hanane Hajj Ali将在单人剧“Jogging: Theatre in Progress”中，倾诉自己人到老年后，身为女性对梦



英国团体Unholy Mess的跨界作品“Above the Mealy-Mouthed Sea”。(Camilla Greenwell提供)

想、欲念、希望、幻灭的看法，以及在戏剧舞台和真实人生中的挣扎，还有她对贝鲁特这座城市的感情。

艺穗节的“Live Fringe”板块推出七个作品：英国团体New Perspectives的戏剧讲演(theatre-lecture)“A Fortunate Man”；以色列编舞Rachel Erdos的舞作“Q&A”；英国团体Unholy Mess的诗歌、演唱、戏剧作品“Above the Mealy-Mouthed Sea”；本

地编剧许婉婧的剧作“Precise Purpose of Being Broken”；澳大利亚戏剧人Edith Podesta和南洋艺术学院戏剧系合作的“Kaspar”；新加坡、英国艺术工作者吴易盛、Irfan Kasban、Sharon Frese合作的演讲表演(lecture performance)的“Ayer Hitam: A Black History of Singapore”；本地青年艺术家罗子涵的作品“Catamite”。

与艺术总监对话

在“Fresh Fringe”板块登场的有两个作品，其一是本地团体Bhumi Collective的剧作“Yesterday It Rained Salt”，由Nabilah Said编剧，Norhaizad Adam编舞，这个集文本、舞蹈和戏剧于一体的表演将带我们踏上离乡又归乡，以记忆光斑和传统思维拼凑而成的一段感性旅程；另一个作品“The Adventures of Abhijeet”，由刚成立的本地戏剧团体Patch and Punnet创作，将带观众走入客工Abhijeet的世界，看他为实现拯救家人的心愿，一次又一次地探索和冒险。

最后，在对话平台上，艺穗节的艺术总监Sean Tobin将和启发本次艺穗节主题灵感的Suzann Victor，进行一场对话和讨论，议题将着重于身体美学、空间政治、创作实践和自由表达要怎样在艺术中达成。你可以带着对行为艺术和视觉艺术的疑惑，来参与这场讨论会。



以色列编舞Rachel Erdos的舞作“Q&A”。(Dan Ben Ari提供)



本地编剧许婉婧的剧作“Precise Purpose of Being Broken”。(Tuckys Photography提供)

“艺穗节2019”相关详情和购票方法可上网：
www.singaporefringe.com