

新加坡文创大赛10大平面设计



奇幻鲜境

奇幻鲜境

● 王士佳设计 / 红龟裸女孩与朋友系列

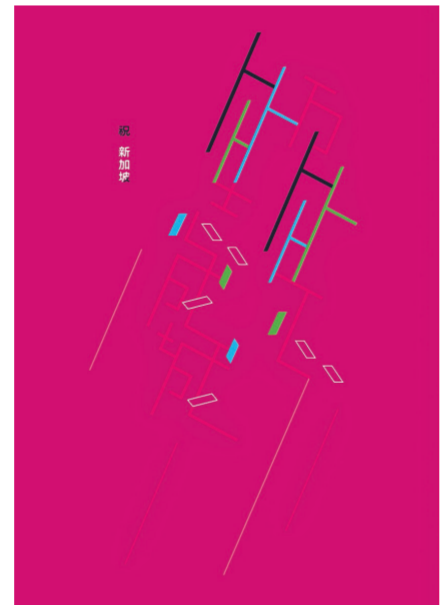
饮食文化是能激发新加坡人身份认同的一大元素。这一系列的图片结合了本地饮食文化和插图“红龟裸女孩与朋友”，俏皮地呈现出新加坡多元文化的特色。本地四大群族的代表

食物被诠释为种种奇特的奇幻世界，插图上角色们在里头嬉戏玩乐。这些讨喜的设计让观众用新鲜有趣的角度重新认识新加坡的多元文化。

众

● 周沐轩设计

设计师以“人”的汉字图像为设计基础，三“人”叠成“众”，砌出“众志成城，万众一心”的主题，象征我国是由五湖四海的族群所构成的和谐社会，借此庆祝新加坡开埠200周年。“众”将新加坡多元文化的特色，繁荣的社会，人民的团结及国家不断进步等概念融合在一起，得出了一个创新汉字，耳目一新的平面设计。



众

花样之都

● 叶荣耀设计

设计师运用各种耀眼的印花图设计出单肩包、便利贴、笔记本等日常时尚物品，反映出新加坡缤纷灿烂的多元文化。印花图灵感取自美食、建筑、植物和花卉等本土文化的特征。“花样之都”系列在吸引追求时髦的时尚族群消费之余，也潜移默化地增进他们对本地文化的鉴赏。



↑ ↓ 花样之都

你是新加坡人吗?

● 黎静宜设计

这道常挂在人们嘴边的问题，既日常却又深奥。这设计里所出现的本地四大族群，许多人应能轻易辨识得出，但又有多少人能认出和列出其他出现在我们日常生活中，对社会有所奉献的小人物? 若仔细观察，你会发现，他们不只是新加坡人口的一员，更是我国社群和经济的栋梁。反过来再想想：《你是新加坡人吗?》真的重要吗?



你是新加坡人吗?

Singlish枕套系列

● 陈俐伶设计 / Wheniasfour

新加坡式英语是我国独特的语言色彩与风格，它同时也是国人的身份认同之一，有助于促进我国社会的凝聚力。这一系列枕头套透过幽默、可爱的插图将新加坡人常用的新式英语词汇拟人化，创造出一个个性鲜明的角色。设计的创新之处在于设计师采用有形的形体，传神地捕捉和表现出无形的民间语言，让国人眼前一亮，找到认同感。



Singlish枕套系列



Singlish啤酒

Singlish啤酒

● fFurious设计事务所

啤酒的品牌和标签设计使用贴近本地人心的新加坡式英文(Singlish)俚语，接地气地表现出新加坡的饮酒文化。图案设计鲜明大胆，亮眼撞色，辣眼字体为这款本地精酿啤酒创造出鲜明个性，干了它，“爽”至最高点!



富丽堂凰

● 曾晶莹设计

本地土生华人的装饰艺术华美、富贵，蕴含着独特和丰富的文化底蕴。这一系列的茶叶包装采用了娘惹装饰图案来反映出新加坡的传统 文化。土生华人文化源自不同的文化，经融会贯通后而自成一格，因此也最能够代表新加坡文化的多元性。包装设计用色和图案，都经过精挑细选，力求完美呈现出土生华人艺术的精髓。

富丽堂凰



多元之地

多元之地

● 马宇欣设计

作品的主体是“圆”，与“元”谐音，妙趣横生地带出我国社会的多元性，意在各族文化团团圆圆，和谐共处。新加坡多元文化的元素虽在作品中以同样的比重同时出现，却互不冲突，和谐融洽。图中的传统建筑物代表了各族群的精神信仰，各据一方，共存于新加坡这片海纳百川的土地上，提醒着我们多元社会对和平、繁荣与真善美的追求。



新加坡美食大拼配

新加坡美食大拼配

● 汪思惠、谭恺宁、颜智馨、郑怡明、赵嘉霖设计

“新加坡美食大拼配”纸牌游戏的设计互动性强，让玩家用有趣的方式进一步了解新加坡丰富、多元的在地美食，最主要是借此来认识自身文化外的美食，增进对其他族群文化的了解。

创设记

文◎黄向京

名家画作立体巡展

我国先驱画家钟四宾(钟泗滨)1978年的彩墨画名作《晒咸鱼》，是新加坡50元钞票背面的图样之一。现在，你可以走进《晒咸鱼》的立体透视模型自拍合照，放上社媒搏眼球了!

南洋艺术学院今年庆祝80周年，邀请两名校友——平面设计师杨旭川(51岁)和空间设计师沈茂政(30岁)，从即日起以流动车巡展“移动的记忆”。

展览将本地三件描绘过去生活场景的绘画立体化，让我们重温绘画里的记忆片段，参观者与模型拍照，创造新记忆。除了钟四宾作品，另外两件是曾在南艺任教的画家陈彬章的油画《打架鱼》(1986年)，以及毕业自南艺、从事漫画插图的许丰定的杂货店亚克力画《No101-54》(2009年)，他们三者相互都有师承关系。

“移动的记忆”巡展详情：即日起至5月17日南艺第三校园；5月18日至31日美年径(Millenia Walk)；6月1日至17日星悦汇(The Star Vista)；6月18日至7月15日新加坡大会堂；7月16日至31日宏茂桥ITE；8月1日至31日滨海艺术中心；9月1日至20日南艺第一校园。



杨旭川(左)和沈茂政与钟四宾的《晒咸鱼》立体透视模型合照。(受访者提供)



许丰定的亚克力画《No101-54》立体透视模型。(受访者提供)



近时异精彩，远时亦如画

近时异精彩，远时亦如画

● 方燕芳设计

新加坡的多元种族社会，各个族群都有自己独特的文化特色。我们似一幅峇迪图案，和谐融洽，难以区分。设计图将代表本地多元文化的图像融入蜡染布料，体现出现代感与艺术美感。设计精致，任何年龄都能够欣赏。