

南洋艺术学院（南艺）的历史与新加坡视觉艺术史是并行、可相互印证的。它是传播艺术的种子，艺术家的摇篮，成立80年以来培育了13位文化奖和14位青年艺术奖得主。为庆祝今年80周年，南艺出版专书《艺心·艺意——南洋艺术学院80年》英文及中文译版，今天举行专书推介会与收藏与作品展览。

联合早报记者访问专书作者梁荣锦、前校长林友权、何家良、艺术家韩少美和南艺董事会主席刘心玲，回首南艺筚路蓝缕来时路，一度面临关闭危机，绝处逢生后的历程，并展望未来。

黄向京 / 报道

ngspg@sph.com.sg

图片由南艺提供

1938年3月10日，从中国厦门南来的美术老师林学大创办“南洋美术专科学校”，14名学生在—栋芽笼店屋顶层学习绘画。80年后，它已发展成新加坡文艺中心区里，具现代化的三栋校区，每年有1万2000名学生报名就读。南洋美专在1990年更名为“南洋艺术学院”（简称南艺），从最初只授油画、水彩画、水墨画等纯美术，延伸到音乐、舞蹈、戏剧、3D设计、服装设计、媒体、艺术管理，以及包括室内设计和摄影的应用艺术的多元化课程。

40年前，南洋美专曾面对一场弹尽粮绝，即将关闭的生存危机。受南艺之邀撰写80周年专书《艺心·艺意——南洋艺术学院80年》的梁荣锦（64岁）当时刚加入《海峡时报》当记者，从画家口中听到了美专付不出教职员薪水的传言，约见前校长林友权求证。梁荣锦接受联合早报访问时说，当时的林校长很沮丧，坦承财务赤字严重，若没资金投入将会关闭。梁荣锦的独家报道《陷入财政绝境中的南洋美专》，华文报跟进，几个月内引起华社激烈反应，筹款奔走，民间展开“救救南洋美专”的运动。



退休新闻从业员梁荣锦撰写南艺专书《艺心·艺意——南洋艺术学院80年》英文版（王彦燕摄）。

当时《南洋商报》社论提出，如果政府能够一掷千金地创立新加坡交响乐团，那么也该对新加坡的艺术教育等同视之。美专的“问题”1979年初上到国会辩论政府是否考虑接管南洋美专？接着美专进行管理改组，林友权提议卸下校长一职，主要由华侨中学校友组成的新管委会成立，领导者律师邓亮洪委任年初退休校长吴从干取代。

这场危机转为新契机，吴从干校长改组了学校架构，设立行政部、财政部和学术部，还成立由艺术家、画廊经营者和博物馆



南洋艺术学院前身“南洋美术专科学校”1950年代位于圣多马径49号的校舍，仅付象征性租金。

南艺80周年



舞蹈系学生在南艺80周年纪念启动暨第一校舍教学楼启动仪式上以舞蹈揭幕。《幼苗》雕塑为南艺校友、老师、文化奖得主韩少美为庆祝80周年而作。

播种·散枝·开花



前南艺校长吴从干改组南艺学校架构，从绘画扩展至平面设计、电脑设计、舞蹈、音乐和时尚设计等新课程，学生人数不断增加，扩张校区。肖像画出自南艺学生金惠秀。

负责人组成的顾问团队。1980年代的美专增加平面设计、电脑设计、舞蹈、音乐和时尚设计等新课程，学生人数不断增加，扩张校区。

林友权是林学大儿子，美专毕业后赴英留学，1963年回国后接任父亲校长职位。无论几经搬迁的美专经历多少磨难，90岁的林友权说：“从没放弃！哪里会放弃？要坚持的美术教育工作一定要做。再怎么辛苦也要做下去。”林学大创办的厦门美专战前已关闭，南洋美专生存至今，进步了，还继续发展，求得更好的表现，让林友权很欣慰。

华社功不可没

去年初退休，花了一年写书，也是南艺董事的梁荣锦强

调，没有华社会馆、商家与社群领袖的强大的后盾与多年来的无私支持，就没有南艺。除了早年创校获福建华侨领袖陈嘉庚、林文庆的资助，福州会馆将苏菲雅路的三山小学、广东社群将南华女子中学象征性出租给美专，作为1980及1990年代的校舍，美专也获潮商的义安公司捐献1000万元、观音堂佛祖堂730万元、李氏基金390万元等等善款，华社的贡献功不可没。

南艺校长经过银行家转学者的魏维贤博士、教育家苏启祯博士之手，到了卸任的环境发展部高级政务次长何家良手上，将私立学校的南艺提升为政府资助的理工学院等级，展开任期内最具挑战性，在明古连街建立南艺校园的巨大工程。耗资1亿5000万元的工程由政府赞助九成，学校筹得1500万元，聘请画家刘抗之子，建筑师刘太格设计。81岁的何家良说：“本来校园位于一处比较理想，但当时时间紧迫，选来选去，三块地皮在不同地点组成校园，可将不同课程分开来上，也不错，尽管管理上更花时间，维修耗更多精力与金钱。”

家境贫穷无法完成南艺学业，退休后才得以作画的何家良说，南艺在2004年的“升级”，主要是配合政府的政策，既然不能直接颁学位，南艺就和海外大学合作联合颁发学士学位，并不需要附属本地任何大学。他任校长期间，也改善教职员薪水。他说：“以前南艺校园在不同地点，师生跑来跑去，现在有了稳定的校舍，南艺应该更加努力去拼出春天来，追求世界级的学府。如果能够培养出世界级知名的艺术家，我们就感到很满足。”

校友催生多个文艺团体

梁荣锦的专书通过十几位南艺人的专访切入，带出南艺发展的里程碑。80年间，南艺培育出13位文化奖得主（黄明宗、洪亚弟、庄心珍、蔡名智、韩少美、李福茂、林友权、黄荣庭、方谨顺、陈楚智、陈建坡、郑志道和姚照宏），对新加坡艺坛贡献巨大。他们在今年10月第一次到上海刘海粟美术馆举行特展。



矗立南艺校园的创校校长林学大雕塑（林友权作品）。林学大中年丧妻后，将一生致力于艺术教育。

梁荣锦说，在南艺最辉煌的1960年代，培育出几百位第二代画家。南艺校友更催生了多个艺术团体如：赤道艺术研究会、现代画会、墨潮社、水彩画会、书法家协会、嘴清篆刻书画会、更生美术研究会、三一指画会等，促进文艺活动的蓬勃。

南艺也培育出14位青年艺术奖得主：艺术家S Chandrasekaran、麦毓权、林保德、洪雪珍、蔡世华、郑木彰、杨子强、Muhammad Zaki、Ezzam Rahman、Mohammed Zulkarnaen、编舞林振发、导演吴文德、音乐家吴多才和蔡友国。南艺校友学生常是国内外艺术比赛得主，超过100名在大华银行全国绘画比赛中获奖。

南艺校友、老师，文化奖得主韩少美（75岁）为南艺80周年，在校区创作《幼苗》不锈钢雕塑，隐喻“南艺是一棵艺术种子，能承担史命，继续传播艺术的新生命”。第一位女文化奖得主（1982年）的张荔英在1978年南艺特刊说过：“我们（美专）今天能够存活下来的唯一原因，就是40年前，林学大先生在这片沃土上种下的一颗艺术种子。”

韩少美认为，比新加坡建国历史更悠久的南艺，在几乎是文化沙漠的英殖民地时代，是艺文

传播者之一，传承了传统艺术文化，也建立创造了新的艺术生命，培育许多艺术人才，在原本一片空白的艺术领域开花结果，做了可贵的贡献。她说：“南艺成为中西文化的摇篮和桥梁，因为南艺创办人是华侨，带来中国传统艺术文化，后来许多老师和艺术家留学欧美，把西方艺术也带到新加坡发扬光大。南艺也有来自世界各地的学生和和老师，是一所拥有多元艺术文化特色的艺术学院。”韩少美希望南艺继续创新和提升时，也保留优良的传统艺术文化，以免成为失根的人。

为各年龄层提供艺术教育

11岁的蔡珂宜在梅纽因国际小提琴比赛上夺冠。南艺校友许智霖创办了“口袋”歌剧院，把歌剧带到人群中。画家、音乐家、舞蹈家、演员、设计师，南艺诸多未来青年才俊，表现令人鼓舞。在前院长朱添寿，现任院长谢名章领导下，南艺已发展成美术与设计系、音乐系、艺术管理、舞蹈与戏剧系三大科系内18个专科课程及九个与海外大学联合的学士学位课程，享有盛名。

明年1月，南艺幼儿园将于明古连校舍开放，为3岁至6岁儿童设全天候托管服务。南艺真正大众化，为各年龄层人士提供艺术教育。南艺有近5000名从4岁至18岁不等的孩子入读南艺



南艺第一位文化奖得主（1979年）黄明宗作品是南艺80周年展览展品之一。



《艺心·艺意——南洋艺术学院80年》也出中文翻译版，封面有20款不同的设计，出自南艺校友学生。

幼儿园和少年儿童艺术学校。约5000名成人和退休人士也在南艺修读部分时间制文凭课程。

展望未来，南艺董事会主席刘心玲说：“南艺的成功基于创校校长林学大与先驱艺术家和南洋精神。他们视艺术为回应与批判社会的管道，这种视野以南洋画派风格呈现。所谓南洋的精神含蕴富弹性、好奇心、冒险心、创造力、拥有国际观，并拥抱当代。多年来，尽管艺术产业与趋势日新月异，南艺的遗产仍是深植于这种南洋精神。我们将以南洋精神作为订立教学法的大方针，与此同时配合视觉与表演艺术产业的需求变化，与时俱进。在优秀的领导下、一个卓越的学院，教职员很多是知名的艺术家，都是南艺的功臣。”

《艺心·艺意——南洋艺术学院80年》英中文版本每本售价\$39.90，由国家文物局新加坡基金赞助，各大主要书局出售。

展出校友作品、文档记录

南艺历年的艺术收藏超过千件，主要珍藏和南艺校友作品、文档记录，将在80周年展览展出。展览委托纯美术系老师校友展出80件版画，艺术与设计系学生将平面影像转为三维空间。

展览即日起至12月23日（星期一休息）上午11时至晚上7时，在林学大画廊和义安公司第一及第二展厅展出。入场免费。