

### 自言自语

@ 五月天演唱会，一场比一场华丽精彩，但最感动的始终不变。再炫的荧光棒，再好的特效，终究不及最纯粹的真挚——“不打扰，是我的温柔”。PS：下次演唱会，可以多唱台语歌吗？



陈映葵 (记者)

@ 新山彩虹花园星期天晚上发生命案，有人行车记录仪拍下过程，本以为只是纠纷闹事，结果恶徒开车冲撞又倒退撞人，才发觉是谋杀，隔天报章揭露，男人被撞前胸口已中刀。当街公然行凶索命，我很害怕我的家乡有一天会变成毒巢的战场。



陈宇昕 (记者)

@ 夜晚，在离天空最近的山上吹吹冷风，抬头仰望星空是一种享受。漫天繁星似颗颗钻石，镶嵌在天空中，闪闪发光，看着望着十分疗愈，让人不舍入睡。我会记得这年我们望着星空，为一张张可爱笑脸筑起的梦。



叶晓虹 (记者)

@世代电邮: zbAtGen@sph.com.sg

@ 在“靠右站”的都市待了10天，回到岛国，站在电动扶梯前，竟迟疑该靠左还是靠右？行为心理学研究表明，21天以上的重复会形成习惯。如果培养做运动的习惯，也能像搭扶梯一样轻而易举……



陈素君 (编辑)



(左起) 林泓椿、江俊明与潘培铭将在爱乐管乐团的音乐会上各自独奏，展现娴熟技艺。

陈宇昕 / 报道

yxtan@sph.com.sg

龙国雄 / 摄影

## 暂时跳脱古典音乐 吹奏圣诞欢乐颂

爱乐管乐团的三名年轻团员将在乐团的专场音乐会“圣诞的第五日”上，各自独奏，传送圣诞的欢乐音符。

圣诞节就像个音乐的节日，到处可闻欢快的圣诞音乐。

本地学音乐的朋友大概都有演奏圣诞音乐的经验，或是在购物商场、酒店大厅听乐队或合唱团演出。

不过，单簧管青年演奏家林泓椿(27岁)有过一次不好的经验。

几年前他与所创建的CLARQuinet单簧管乐队在商场演出，结果有个大婶走上前投诉：“为什么你们的音乐这么慢？我都可以拿张毯子躺下来睡觉了。”

林泓椿的华语不好，没听懂，傻笑回应，其他团员则打圆场继续演出。直到演出结束，林泓椿才了解大婶说了些什么，大家一笑置之。

林泓椿笑说：“所以在公众场合演奏，一定要有能吸引大众的曲子，再加入比较‘赶人走’的慢音乐。”

乐队演奏的曲子大多由林泓椿改编。毕业于南洋艺术学院，父亲是华人，母亲是菲律宾人，他笑说自己的华语是家中最好的。中学加入校内乐团后，林泓椿爱上音乐，并立志以音乐为业，报读南艺。他现在除了教学，也在本地几个乐团演奏，工作还算稳定。

林泓椿与江俊明(21岁，次中音号)、潘培铭(20岁，萨克斯风)同属爱乐管乐团(The

Philharmonic Winds)团员，来临月底乐团的专场音乐会“圣诞的第五日”，他们三人将各自独奏，展现精湛技艺。

三人上周四晚上来到新加坡报业控股新闻中心接受访问，并录制了一段圣诞曲《白色圣诞》献给联合早报读者，读者可扫描文末的QR码上网观看，感受有点摇摆风格(Swing)的管乐三重奏。

### 音乐家须顾及形象

其实，次中音号、萨克斯风与单簧管很少以三重奏的形式演出，这次记者临时要求，林泓椿赶紧改编了现有的谱子，效果还真不错，不过追求完美的三人NG了四五次，每次演完都给自己评分，要选出最好的片段。林泓椿与江俊明也相当照顾形象，江俊明录影前赶紧补妆遮瑕，林泓椿则充当前形象指导，指挥其他两人拍照时如何摆姿势。

林泓椿说：“音乐家必须照顾形象，也要懂得PR(交际)。”

谈起圣诞音乐，三人都表示热爱，毕竟一年一次，能让他们

暂时离开每天苦练的传统古典曲目，与喜欢音乐的人同欢。

江俊明也是南艺毕业生，他现在隶属新加坡军乐队。潘培铭则毕业于新加坡艺术学院(SOTA)，目前在文工团服役，接下来准备前往芬兰赫尔辛基大学西贝柳斯音乐学院升学。

芬兰并不是本地音乐学生的热门目的地，为什么选择芬兰？事缘潘培铭在网上听了萨克斯风演奏家Joonatan Rautiola的录音与录影，惊为天人，随即电邮联系对方，去年专程前往芬兰上了一堂大师班。今年潘培铭下定决心，面试成功，即将正式入学成为Rautiola的学生。

本地学音乐的年轻人越来越多，除了主流的提琴与钢琴，其他修读管乐专业的学生也越来越多。不过潘培铭说，一般的管弦乐团里并不需要次中音号与萨克斯风，因此他们毕业后必须另谋出路。江俊明则找到了稳定的工作，在军乐队里全职工作。他说：“可以继续吹奏次中音号，并且以此为生，何乐而不为呢？”

### 音乐之路要走得坚定

林泓椿说，走音乐这条路必须意志坚定，在技艺上做到最好，此外也须靠一点点运气。如此说来，是不是应该为自己留一条后路呢？

林泓椿却说，如果你为自己留后路，不就表示你对自己没有信心，意志不够坚定吗？

“你可以遍寻名师提升技艺，也可以选择转行。最糟糕的是，你硬撑着以音乐为业，却老是惶惶不安。”

潘培铭则提醒学音乐的年轻朋友，切记时时聆听身体发出的信息。

潘培铭曾因过度练习导致肘关节的肌腱炎，严重影响演奏。他只好向物理治疗师、推拿与针灸求助，才渐渐复原。他很感激物理治疗师李旭彦、罗德权与推拿医师的帮助，“他们救了我的手！”他也庆幸父母很早为他投保，负担医药费时不至于

不知所措。

从来没有人提醒过他这方面的问题，因此他认为学音乐的人更应该提高警惕。

### 音乐会展现爵士风

来临音乐会，潘培铭将呈献《托斯卡幻想曲》，作品原为普契尼的歌剧，后来由Ralph Hermann改编为萨克斯风与乐队编制。

潘培铭说，《托斯卡幻想曲》非常优美，为了展现人声的歌唱性，他特别请教了新加坡艺术学院音乐系主任曼哈特(Thomas Manhart)，探讨如何将德文原文转化为萨克斯风的音乐语言。

林泓椿则将呈献Artie Shaw有点爵士味道的《单簧管协奏曲》。林泓椿接受的是西方古典乐训练，如何呈献爵士的精髓是很大的挑战。不过他研究作品时发现，其实作曲家并不强调“爵士”一词，而是着重于单簧管如何展现人的声音。

“如何展现爵士风格，找到对的感觉，是古典乐手缺乏的，但也让我们振奋不已。我们得借此探索一个全新的领域，学习新的事物。”

Eduardo Boccalari的“Fantasia Di Concerto”则是江俊明准备呈献的作品。

江俊明说，这支曲子能很好地展示次中音号的特色，“加上我个人很喜欢海岸线的风景，这曲子描述的，正合我意。”

爱乐管乐团“圣诞的第五日”音乐会  
 12月29日(星期五)  
 晚上7时30分  
 滨海艺术中心音乐厅  
 15元  
 SISTIC售票, 热线: 63485555



想观赏爱乐管乐团三独奏乐手吹奏《白色圣诞》，请扫描QR码，或上zaobao.sg看视频。

### 倒 c@mpus 特工

吴维婷 / 报道 · 摄影

义安理工学院通讯员

## 跨年装扮宜古宜今

再过两个星期就要迎接2018年，来看看年轻的潮男潮女们会怎么装扮自己，去参加一年一度的跨年派对。

### 侯婧钰

南洋理工大学 商业系二年级

侯婧钰多年来都对汉服情有独钟，拥有十几套不同款式的汉服。每逢特别的节日，她都会穿上汉服，与其他汉服爱好者一起出外逛街。对于跨年这种大型活动，她会穿上自己最喜欢的这套改良式汉服(右图)，在滨海湾与朋友们一起倒数。



头饰自制

淘宝 \$150

淘宝 \$30

### 林理明

新加坡理工学院 室内设计系一年级

喜欢韩流的林理明，习惯模仿韩国明星的穿搭。时下流行的卫衣、破洞裤，搭配精心打理的发型，再戴上一副酷酷的眼镜，这就是他的跨年穿搭。



武吉士 \$5

淘宝 \$15

Uniqlo \$40 (自己剪裁)

Vans \$89

(受访者提供)

### 漫游人生

