

# 南艺学生、校友设计公共座椅和装置 明古连街变户外客厅

走在部分关闭修建六年后重新开放的明古连街，你会发现这里已经变成一个生意盎然的巨大“客厅”。这个人性化的户外“客厅”，由南洋艺术学院、陆路交通管理局与市区重建局“我们最爱的地方”计划联手打造。

## 好设计+

林方伟 / 报道  
陈斌勤 / 摄影

部分关闭修建六年后，明古连街（Bencoolen Street）正式开放。新设计街道缩小汽车道，加宽人行道与增添脚踏车道，鼓励公众绿色交通，减少使用汽车。这条街上的南洋艺术学院上个月也将学生与校友设计的六件公共座椅和装置摆在行人道上，将这南艺学生与行人共用的公共空间变为一个生意盎然的巨大“客厅”。

这户外“客厅”由南艺、陆路交通管理局（LTA）与市区重建局（URA）的“我们最爱的地方”（Our Favourite Place）计划联手打造，将新加坡的街道变得更人性化，鼓励人们多在户外流连。南艺在从去年7月到11月举办户外凳子设计比赛，设计老师还把长凳设计融入家具和空间设计教学，让设计系学生在课堂上透过实践来学习。比赛收到26件参赛作品，再由南艺、LTA、URA、国家文物局与总统设计奖得主建筑师陈国贤组成的评审团最后评选出这六件由两名学生、两名海外交流学生与两名南艺校友设计的作品。

### 1. 狗狗猫猫 (Doggo & Kitty Cat)

设计师：颜嘉慧（21岁，南艺3D家具与空间设计毕业生）

周末到南艺上才艺课的小孩给了颜嘉慧设计“狗狗猫猫”的灵感。“现代小孩和父母沉迷手机，我希望能创造出让小孩和大人暂时放下手机，看看他们四周的作品。”

颜嘉慧今年从南艺3D家具与空间设计课程毕业，但她用玻璃纤维铸制的作品最不像座椅，反倒像雕塑。就因为不像座椅，她



郭婉君《家》



颜嘉慧《狗狗猫猫》

观察到不先入为主的小孩们最爱跟它们互动，爱攀上、骑上、抱紧狗狗身体各部分，也有小孩会模仿猫咪四脚朝天的动作。反倒是大人先看了四周的座椅、长凳，确认它们是座椅才敢坐下。但一坐下，内心的“孩童”就会被唤醒，就有老奶奶坐下后，温柔地抚摸狗儿的头。

颜嘉慧说：“放眼明古连街四周，尽是笔直、僵硬的办公和

住宅大楼，我希望我的作品能为这里的环境注入好玩、轻柔的形状和色彩。”

### 2. 面善陌生人

设计师：王一龙（33岁，Desinere设计工作室创办人）

2008年毕业自南艺，王一龙从伦敦深造回国后自创Desinere设计工作室，目前也是南艺兼职设计讲师。他从传统板凳取得灵感，透过华人熟悉的家具造型唤起街坊邻居串门子，一起度过悠闲光景的集体回忆。与此同时他又刻意改变板凳的线条，将它们拉长、弯折、汇合，创造出雕塑装置的视觉感。高低不一的高度，打破人们与传统板凳的关系，让他们选择自己最舒服的，不同的坐法，甚至有小孩坐在较矮的凳子，把高的当成桌子。王一龙说：“家具反映出人和群体的行为历史，对我而言最适合创新，在保留其精神之余又能注入新的诠释和体验。”

### 3. 家

设计师：郭婉君（39岁，南艺校友+讲师）

郭婉君2013年毕业自南艺，毕业后又加入南艺当全职设计讲师，从未离开过这个大家庭。她说：“作为这条街上的一个地标，南艺就像是在这里扎了根的家。我认为很多学生也把南

艺当成一个家。家是个安全的避风港，学生可以大胆、自由地在里头想象、做梦。这也是为什么我特地选用了一间屋子的造型来诠释户外座椅。”

学生围聚这里可以把它当成小组讨论、聊天的坐台；躺下可以透过镂空的屋顶望向无垠的天空。郭婉君说，她采用屋前有走廊的甘榜老厝为设计灵感，鲜红色的线条让它非常耀眼显著，从大老远就看得见，相信日后将成为这里的经典地标。

### 4. Brench

设计师：Duangjai Lertwattanamongkol（22岁，泰国交流学生）

远看像字母，其实是树影。设计师从街道树木投在明古连街上的树影取得灵感，用橡果木将树影实体化，变成诗意的户外家具兼装置。设计师将作品取名Brench——将长凳与树枝合体，点出作品的精神。

### 5. 玩转长凳

设计师：黄业仁（25岁，南艺3D家具与空间设计毕业生）

长凳造型从云霄飞车取得灵感，破格地创造出既是艺术装置也是小亭棚的混合家具。长凳一边长一边短，让一群人能以不同的姿势面对面地互动交流。



Duangjai Lertwattanamongkol “Brench”



Chanya Limpasitipon 《轮凳》



王一龙《面善陌生人》



黄业仁《玩转长凳》

### 6. 轮凳

设计师：Chanya Limpasitipon（22岁，泰国交流学生）

脚踏车轮转心转。长凳设计

取自脚踏车的经典造型，突显座垫和解构钢铁架构，点出明古连街上特为脚踏车开辟的车道，行人与脚踏车共用的特色。