

何家良 情系绘画一甲子

今年80岁的本地画家何家良，举办“情系一甲子——何家良艺术回顾展”，纪念与艺坛结缘60余年。展览展示61幅作品，包括木刻、油画、粉画、胶彩画、书法与素描。



本地画家何家良为80岁大寿举行“情系一甲子——何家良艺术回顾展”。(陈渊庄/摄影)

黄向京 / 报道
ngspg@sph.com.sg

今年9月21日，本地画家何家良满80岁，为纪念与艺坛结缘60余年，举办“情系一甲子——何家良艺术回顾展”，展出1955年至今近61幅画作，全方面展示木刻、油画、粉画、胶彩画、书法与素描作品。

展览“回”到南洋艺术学院举行，意义重大。当年，何家良醉心绘画，但因家里经济不许可，只能在南洋美专学习一年半，师从蔡名智和林友权，后转到中正求学。何家良大学念理科，理想是当科学家，阴差阳错踏入政界30年，不管从政多么忙碌，都仍抽空创作。无官一身轻后，画家画笔不辍至今，出于“本能与兴趣”，“情系”绘画超过一甲子。绘画是他人生中最主要的精神寄托。

创作起点是木刻版画

上世纪五六十年代，何家良创作起点是黑白木刻版画。当时本地一批画家受中国救亡木刻的启发，创作出富有批判精神，带有强烈社会现实的木刻版画。1966年从政的何家良创作出不少反映民间疾苦的木刻版画，投登报章和杂志封面。

木刻《割胶工人》(1955)、《三轮车夫》(1956)和《造船》(1957)等等，都是一个时代精神的反映。从《上夜校》(1958)、《快乐家庭》(1971)和《爸爸送我上学》(1977)，可看出画家强调日常生活温馨的一面。今年，何家良重操刻刀，创作《天啊！何处是吾家？》，不用套色，仍坚持黑白木刻的冲击力。

1980年代，何家良进入油画世界，主要为写实风景画，比如1982年的《加冷河》、1983年的《牛车水》，强调光线与色调的运用，画风细腻。何家良受访时说，到了后期，眼睛没那么好，笔触越来越粗犷、写意。



画家很少画人物肖像画，图为1985年的《红头巾》。(受访者提供)



1971年木刻版画《快乐家庭》突出温馨日常生活。(受访者提供)

画家很少画人物肖像画，展览有两幅作品很特别：1985年的《红头巾》捕捉那一代建筑工地上女性的坚强意志，画风写实凝重；1995年的《我的父亲》笔触柔韧，眼睛传神。

坚持写生路线

何家良钟情于西方印象派大师作品的生命力、色彩运用与坚持写生的路线。他说，因坚持现场写生，画风景的作品尺寸一般不大。退休后，他一年有好几回，与画会画友们出国写生，包括柬埔寨、尼泊尔、老挝等风光，时间不够，他就画粉彩或素描，不然就花几个钟头写生画风景画。



何家良1986年油画《有面具静物》。(受访者提供)

景油画。

以前画家喜欢的乡村甘榜景色，本地可以写生场景越来越少。何家良为已经消失的法蒂玛甘榜、锡金岛马来屋等等现场留下了见证，只剩下万国甘榜、乌敏岛、植物园等地，经常流连作画。

《吴哥窟》，时而潇洒写意，比如带粉画效果的1992年《椰雨即景》、2016年《老挝关西大瀑布》。

作画越来越无拘束

2000年以后，何家良作画越来越无拘束，想放什么颜料就放什么。他这几年作画已很少用画笔，懒得洗笔，而是干脆将整支油彩直接画在布上，很少掺杂其他颜色，画面上的色彩接近原色，而且色彩异常斑斓，画风富童趣。包括《肯特岗远眺》(2011)、《甘榜生活》(2013)、《大金塔》(2015)。

何家良提及，2009年一天，内阁资政李光耀在《联合早报》看到他画展的报道，写信索画。资政喜欢公园的题材，何家良过后将植物园为题材的油画送上，被挂于资政办公室墙上。这次办展，画家请来老同僚陈庆炎总统明天主持开幕。

1970年代起，何家良练书法写字，但一直不敢展览。这是第一次展出十几幅行草书创作，如2013年写杜牧《山行》、2016年写李白《早发白帝城》，还有《返朴归真》，恐怕就是他创作的心声吧。

何家良艺术回顾展

日期：6月22日至7月9日

南洋艺术学院义安公司

第一及第二展厅

(明古连街80号)

时间：上午11时至傍晚7时

星期一及公假休息。

入场免费。