

# 市区线第三阶段 乘地铁观赏“地下”艺术



■ 放慢脚步 享受人生 Jalan Besar Station 惹兰勿剎站

在一个炎热的下午停下脚步，享用一支冰淇淋。本地艺术家黄瑞芳（41岁）希望透过她的作品提醒乘客放慢脚步，享受人生。

在新加坡艺术学院任教的黄瑞芳负责设计惹兰勿剎站。她的作品“万花筒世界”（Kaleidoscopic World），象征着地铁站周围一直在改变的环境。例如三个月前，附近热闹无比的结霜桥旧货市场，如今已走入历史。黄瑞芳希望把地铁站的周围环境都带入地铁站内，把消失的文化永久保留在作品里。

“万花筒世界”分为多个部分，充分展现了惹兰勿剎旧式和

现代建筑的美感。其中最吸引目光的是摆放在入口闸门旁的壁画。壁画中加入了惹兰勿剎附近的标志性建筑，和两位曾经在结霜桥摆摊的摊贩。有趣的是，黄瑞芳把画中的建筑物摆放得杂乱无序，就像旧货市场之前杂乱的情景。

除此之外，在地铁月台的墙上也放置了一幅10.95米宽的壁画，壁画图案的是地铁站附近的雪糕推车。这个雪糕推车是黄瑞芳在记录旧货市场情景时意外发现的。她说：“希望雪糕推车能提醒公众在赶路时放慢脚步，享受一支甜甜的雪糕。”

■ 立体宴席 见证交易 Expo Station 博览站

为了带出自由贸易精神，本地艺术工作者杨子强（47岁）在博览站装置了两张椅子和两堆自由飘浮的对话泡沫。

这个立体作品“宴席”（A Banquet）的灵感来自地铁站旁的博览中心。商家经常到博览中心举行商务会议，中心也见证了多笔交易的达成。两张椅子象征着商家在进行交易时面对面谈判，而对话泡沫则带出了自由贸易的开放性。

作品用了不锈钢材料制作，

目的是希望让乘客经过作品时，成为作品的一部分。杨子强说：“当乘客从地铁月台走出来时，他们的举动将被反射进作品里，在作品上形成移动画面。”他希望这能够让乘客停下脚步，观察作品的变化。

除此之外，一下凹、一下凸的两张椅子也让乘客产生错觉。作品也经过精准的计算，让椅子在不同的角度呈现出一下凹陷，一下凸出的感觉，让乘客充分感受作品的冲击力。



■ 街头角落 劳动阶层 Geylang Bahru Station 芽笼巴鲁站



站在电梯旁的小黑人在做什么？是在破坏公物，还是在手动操作电梯呢？其实都不是。这个小黑人是本地艺术工作者杨晓娟（34岁）为芽笼巴鲁地铁站创作的“建构的回忆”（Constructed Memories）里的角色。

代表着芽笼巴鲁周围不同工业工人的小黑人，像是油漆工人和烧焊工人等，隐藏在地铁站的各个角落，等着公众发现。

除了小黑人，杨晓娟也为地铁站注入了一股生活气息。在地铁站内，你会发现吊满衣服的竹竿，一包“吊”在楼梯扶手的咖啡鸟，甚至在男厕内，你还会发

现一群不速之客——苍蝇。

杨晓娟也把设计带到地铁站外。在地铁站A出口的外墙，路过的乘客会发现墙角有只猫。这只猫是考虑到地铁站旁有个游乐园，为了吸引小孩而添加的。杨晓娟认为，“艺术需要能引起大家的兴趣”，希望这些设计能吸引不同年龄层的人。

乘客在地铁站时，仿佛像是沉浸在一场寻宝游戏中，走到不同的角落都会发现这些可爱的惊喜。

同时，乘客也能通过这些图像走入一段“芽笼巴鲁之旅”，更了解芽笼巴鲁居民的生活。

■ 杨杰喻 yeojy@sph.com.sg ■ 何家俊 周柏荣 / 摄影

陆路交通管理局自1997年开始在新的地铁线推出“艺术之旅”计划（Art in Transit），至今已为80个地铁站添置艺术品，为地铁站捎来文艺风。最新的地铁市区线也不例外，市区线第三阶段的艺术之旅计划从公开征集计划书至完成16个站内的装置前后就花了六年。

经常使用市区线的新跃社科大学学生吴宜芬（21岁）对站内艺术品赞赏有加。她说：“这些艺术品非常特别，为地铁站增添美感，有别于其他不在计划下的地铁站。”

除了在旅程中为赶路的乘客带来一丝乐趣，艺术之旅计划也希望为本地艺术工作者提供平台，让他们展现才华，同时通过艺术将地铁站周围的历史故事保留下来，让年轻一代了解我们的文化历史。

市区线16个地铁站内的设计都紧扣地铁站周围的人物，把站外的世界浓缩成一件一件艺术品。陆交局将在本月15日上午10时至下午6时，为长约21公里的第三阶段市区线举行开放日，让乘客免费试搭及参观新地铁站。

■ 我要匿名 只留指纹 Upper Changi Station 樟宜路上段站



指纹是大家与生俱来的一种独特身份标识，在这个世界上，没有两个人会有相同的指纹。在樟宜路上段地铁站内，你会发现地铁站的墙上摆放了269个不同纹路的指纹。这就是本地导演巫俊俊（34岁）为地铁站设计的“我是匿名”（I am Anonymous）。他邀请新加坡科技设计大学的269名学生留下指纹，并为“我是\_\_\_\_\_”填充，写下代表他们的字句。

有趣的是，艺术品使用了变角镜技术（Lenticular printing），让这些印制在指纹上的字眼随着公众的脚步若隐若现。

巫俊俊说，永恒的指纹和似有似无的字句形成了一个强烈对比，这些字句只是学生当时的一个情绪，随着时间冲淡，这些情绪有一天也会消失。

这些学生都是匿名的，只有参与的学生才可能通过字句认出

■ 保留街景 追溯回忆 Bencoolen Station 明古连站



明古连站的艺术品“追溯回忆”（Tracing Memories）是由南洋艺术学院学生创作。为了把周围快消失的街景保留下来，制作团队收集了800张明古连街的街景照片。艺术品由12个1.6米高的人形剪影组成，每个剪影由约60张相同色调的照片拼凑而成。艺术品设在地铁站的两个出口，各有六个剪影。

这些照片是由艺术学院的师生在明古连街周围拍下，希望透

过图片与乘客“对话”。

制作团队希望能透过作品把素未谋面的乘客连接起来。

人形剪影也有着为乘客指引路线的功能：在靠近南洋艺术学院的A出口，人形剪影拿着绘画工具，代表着艺术学院的学生；在靠近新加坡管理大学的B出口，人形剪影则拿着笔记型电脑，代表着新大学生。如此一来，乘客只要看剪影便知道身处哪一个出口处。