

林保德画展

反思生命的内外沟通

黄向京 / 报道

ngspg@sph.com.sg

曾坤顺 / 摄影

在本地画家林保德博士（55岁）的帆布丙烯画中，可以看到他的生命在不断适应环境过程中，烙下的一个个重要意象符号。

第一个意象符号是向日葵或菊花科植物，早在1988年就出现在他的画布上。当时林保德在中峇鲁租了间小房间作画，对面邻居贴得近，每天开窗，一朵向日葵迎面而来，象征阳光朝气，成为一天生活的动力。他在1990年荣获第九届大华银行全国绘画比赛首奖的油画，已出现色彩斑斓绽放的花。

在最新个展“文化适应III——反思”（Acculturate III—Reflection）的《欢庆》系列中，林保德为花卉植物褪掉了颜色，变成水墨的黑白色，风格变得素雅，但依然绽放、茂盛，还长了很多双眼睛看你。

热带植物在画布绽放

林保德从小在裕廊十英里的乡村长大，热带植物花卉成为难以忘记的情怀，继续在画布上茂盛生长。他每每到东南亚旅行，比如缅甸、印度尼西亚，总为热带雨林花卉植物动情。

第二个符号是潮州人的粉红桃裸。父亲早逝，林保德一家做桃裸，全靠母亲卖桃裸维生，对桃裸特有感情。一组以桃裸为主要符号的黑白帆布丙烯画里，桃裸成为文化符号，桃裸内画了一艘帆船，象征桃裸随着从中国南下的华人移民来到新加坡，带出美食文化背后的历史渊源。但在现代社会，一切发展迅速，桃裸的面目自然模糊了。

还有一团团大小的线团，象征生命的平稳与平衡状态，线条可拉近扯远，显示了适应周遭环境的心态调整。

这是林保德2012年考获中国北京大学美术学博士回新后举行的第三次个展（至今第七个个展）。他接受联合早报访问时

本地画家林保德举办个展“文化适应III——反思”，在帆布丙烯画中呈现生命中重要的意象符号。



林保德《欢庆》系列帆布丙烯画中，向日葵状植物意象从色彩缤纷转为黑白素色。

我作画只需一个大方向，画啊画的，细节自己会跑出来。画画的自己很放纵，可以丢掉很多东西，进入状态就很兴奋……

——林保德

说：“所谓文化适应就是对生活内在与外在的态度，我们体内是小型生物社会，体外是现实环境，文化适应是内在与外在的沟通过程。这回以牛反刍的精神反思生命内外的沟通。”

一生是不断适应的过程

林保德是1997年度青年艺术家奖得主，他回溯一生是不断适应的过程，从华文教育到英文教育，从乡村到城市，从新加坡到澳大利亚念研究生（研究媒体

文化），从新加坡到北京读博士（探讨“南洋风格”绘画形式语言的形成）；现任南洋艺术学院美术与设计系高级讲师，天天开会备课教书，一直都在适应环境、用语和科技的诸多变迁。这其实和早年华人移民下南洋，落地生根的挣扎适应过程雷同。

林保德说：“在智能手机的年代，在北京或新加坡，晚上再也不太看到一堆人热闹吃饭的情景，大家都在家里叫外卖，不出门了。在全球化的年代，我们更

怀念上世纪七八十年代挤公车（还没有地铁）的纯真生活，没那么复杂。然而环境空间逼得你不能不适应改变，而我们不像北京腹地大，可以退到别的空间去，我们只有一个空间在其中设法求存。这是没得选择的不断适应的过程。”

画画是自我放纵

林保德的理论研究强，是本地画家家中非常少见的。他从图像学跨到文字学，再回到图像学，理论与思考框架有助画家思考，他说：“我作画只需一个大方向，画啊画的，细节自己会跑出来。画画的自己很放纵，可以丢掉很多东西，进入状态就很兴奋，产生强烈的满足感，是一大享受；但如果找不到突破口，与写不出论文一样，是很痛苦的。”

因为工作，目前林保德常面对作画状态不断被干扰的现实，但他仍坚持天天作画，期待绘画艺术的增进。他说：“现在当艺术家不仅面对作品、技法，还要面对科技环境带来的挑战。艺术家也须是自己的制作人和经理人。”



《人生》系列丙烯画描绘人体内微生物社会组织的运作。



一组以桃裸为主要符号的丙烯画作局部，带出美食文化下南洋的历史渊源。

1月10日至16日
上午11时到晚上8时
新加坡视觉艺术中心
Visual Arts Centre
#01-02 Dhoby Ghaut Green
10 Penang Rd
(多美歌地铁站B出口)
入场免费