

本地四书法家联手 展现书法当代面貌

创意书法不被传统书法框住，在书法的根基上进行构图呈现与个人内涵的发挥，赋予当代的精神风貌。

本地四位书法家杨昌泰、郑志道、沈板亮及邓文章探索创意书法经年，彼此是好友，第一次举行创意书法联展“传承·写意”，展出70多幅作品，希望将创意书法发扬光大。

黄向京 / 报道

ngsp@sph.com.sg

龙国雄 / 摄影

20几年前，时任新加坡美术总会会长的何和应提出创意书法的概念，加以推广。今天，中国、日本、韩国、马来西亚等地的创意书法发展先进，本地风气相对不如，四位书法家杨昌泰、郑志道、沈板亮及邓文章探索创意书法经年，彼此是好友，第一次举行创意书法联展“传承·写意”，展出70多幅作品，希望将创意书法发扬光大。

创意书法有别于传统书法，不被传统书法框住，在书法的根基上进行构图呈现与个人内涵的发挥，赋予当代的精神风貌。

文字创意 各自表述

南洋美专西洋系出身的沈板亮（77岁）也画西洋画，借鉴西洋抽象画的概念意味于创意书法上，注意构图的比例美观与笔墨的重轻浓淡，重要的是，作品得有含义才好。

作品在国内外展出、被收藏的沈板亮受访时说：“我是从个人心态来表现文字创意。比如我写‘闪’‘问’‘勇’字，这些都是与人生切身的问题，有了主题才用文字去表现。”他用了人工纸张、胶质的墨和山马笔、马尾笔，得出泼墨变形墨韵的效果。

新加坡菁华艺术中心艺术总监邓文章（65岁）指出，不同时代的字体形体（如行草隶篆）是那个时代的创意，到了我们这一代，创意书法更加多变，加入色彩和其他表现形式来呈现当代的面貌。

也画水墨、油画、从事雕塑与造型艺术的邓文章说：“书法



书法家郑志道（左起）、沈板亮、邓文章及杨昌泰第一次举行创意书法联展“传承·写意”。

怎样写都是古人的，书法应有当代面貌，抒发自己的感受，并结合当代思维和视觉的效果，但离不开书法的本质。字义在，形不同，创意书法可以是字形的演变。”

邓文章作品如《艺海神游》将字形造型化，也添了各种色彩，丰富了视觉效果。他强调，创意书法得有扎实的书法基础作为前提，否则容易沦为乱写，日本某些书法抽象得看不出字形，并不可取。

在办过不下70场展览的书法家杨昌泰（71岁）看来，创意书法有“复古”意味。他指出，早期甲骨文是抽象的，才有文字，可见抽象艺术自古有之，并非现代才有。他喜欢将古文字夸张变形，构图根据字的含义来表达，

比如创作甲骨文《望》，用夸张手法写出一个人在望月的情景，加点颜色。另一幅油布上金文的“鱼”字，造型等同一条鱼，杨昌泰贴上绘有鱼图案的青花瓷盘纸本点缀，就如一幅画。

杨昌泰指出，古人写字的媒介不一定用纸张，汉简写在竹片上，字也刻在石头上，任由发挥。他的其中一幅作品就是竹片汉简的造型。

1985年新加坡国家文化奖得主郑志道（76岁）创作现代画、雕塑、木刻版画等，是从现代画角度来写创意书法，自由发挥，才会出新意。他说，字体是十三笔划，但不是每一笔都要写。他用八寸扁笔在油布上作画，《海》字淡墨陪衬蓝点、《福》字浓墨衬粉红点。

创意书法不易写

相对于传统书法的一板一眼，四位艺术家在创作创意书法时心态更加轻松、豪放、自由，想怎样写就怎样写。但这不意味着创意书法容易写，反而更难，杨昌泰说，因得表现个人想法，讲究构图、字形和笔法。沈板亮也说，不是一下笔就成，写三五张只留一张。郑志道认为，写创意书法得没有杂念，心态很放，才写得出来；有时状态不好，写不好，该天干脆不写。

书法展从即日起展至19日上午11时至晚上9时，在乌节ION四楼ION画廊展出。17日下午3时举行“创意书法讲座”，由杨昌泰、郑志道、沈板亮及邓文章主讲与现场示范创意书法，林保德博士主持。入场免费。